

LES ENSEMBLES LES PLUS DÉSIRABLES DU MONDE



Disponible en quatre  
couleurs, la belle finition  
de l'Xtension en fait un  
bonheur pour les yeux  
autant que pour les oreilles

# Pro-ject creuse son sillon haut de gamme

Réputée pour ses platines bon marché, la marque tchèque prouve qu'elle joue aussi dans la cour des grands avec ce modèle saisissant - et pas que par son esthétique !



**LORSQU'ILS'AGIT** de platines vinyle bon marché, Pro-ject en impose, aucun doute là-dessus. Les gammes Debut et Genie du constructeur ont dominé le marché des moins de 450 € depuis des lustres, engrangeant critiques élogieuses et récompenses diverses et variées.

Revers de la médaille, cette mainmise sur le domaine du bon marché lui a aussi fait une réputation de marque bas de gamme, son nom ne parvenant jamais à être révérent à l'instar des Clearaudio, Linn et Michell, et ce malgré toute une gamme de platines plus onéreuses. Le modèle Xtension est pour Pro-ject le moyen de montrer qu'il sait construire d'excellentes platines à tous les prix.

Nous voilà en présence d'un solide châssis dans un vernis bois de grande qualité. La finition olive de notre modèle de test est particulièrement séduisante. Merisier, pomme et laqué noir sont les autres options de finition. Disponible sans bras pour 3000 €, nous l'avons prise en version pack qui la voit équipée d'un bras Ortofon RS-309D.

Les « couples » platine-bras ne sont rien sans une cellule digne de ce nom et notre modèle test était présenté avec une cellule Ortofon Jubilee, un modèle à bobine mobile qui a déjà fait la preuve de ses talents et qui vous fera déboursier 1399 € supplémentaires.

## Support bienvenu pour de meilleurs résultats

Si l'on s'en tient aux critères habituels pour des platines haut de gamme, le package Xtension est facile à régler. Le socle en MDF est aussi solide que sa finition caresse l'œil, laissant le soin des tâches d'isolation à quatre pieds magnétiques. Et s'ils font leur office, le châssis - comme sur route platine - n'en fonctionnera que mieux sur un support dédié aussi éloigné que possible des enceintes.

L'entraînement se fait par courroie externe et en appelle à un contrôleur de vitesse interne de très haute qualité : l'Xtension possède un écran numérique indiquant la vitesse exacte et peut être ajusté au dixième de tour près pour encore plus de précision. Fait assez rare, notre platine est aussi paramétrée pour lire des 78 tours, même si cela implique de déplacer manuellement la courroie et de remplacer la poulie par une plus grande.

Heureusement, passer des vitesses 33 à 45 est beaucoup plus simple, puisqu'il suffit d'appuyer sur un

bouton pour ce faire.

Cossu, le plateau en aluminium avoisine les 6 kg, avec, sur le dessus, une couche de vinyle qui sert de tapis au disque. L'ensemble repose sur un support magnétiquement inversé, lui-même posé sur une bille de roulement en céramique. Bref, pas du menu fretin...

## Un bras maniable et ajustable

Le bras Ortofon RS-309D est un 30 cm totalement ajustable, assemblé à un porte-cellule détachable pour permettre de sortir la cellule facilement. La longueur du bras plus importante qu'à l'accoutumée (la plupart « plafonnent » à 23 cm) se traduit par une réduction des erreurs de tracking et donc des résultats plus nets, même si cela implique davantage de rigidité et une masse mobile supplémentaire.

Mais toutes ces petites récriminations volent en éclat quand la pointe de lecture se pose dans le sillon du disque. Cette Pro-ject propose un son fluide et enga-

«Un son fluide et facile qui aide l'auditeur à concentrer son attention.»

geant qui laissera à l'auditeur tout le loisir de se concentrer uniquement à son enregistrement. Voilà en effet une platine qui place le confort d'écoute au-delà de toute autre considération. Ne vous étonnez donc pas si vous en êtes encore à écouter vos disques au petit matin. Nous nous sommes laissés piéger !

Rien ne vient en effet perturber l'expérience musicale offerte par cette Xtension qui se contente de remplir sa tâche en toute discrétion. Certes, elles n'est pas complètement transparente : le détail à très faible niveau est un peu étouffé et les dynamiques extrêmes quelque peu réfrénées, sans que cela ne vienne toutefois perturber le message musical. Ainsi la chaleur du "Stir It Up" de Bob Marley reste-t-elle au rendez-vous, soutenue par des graves clairs et un timing correct. Passez au "Jupiter" de Holst et la combinaison puissance/échelle s'en donnera à cœur joie.

Il n'en est pas moins vrai que cette platine ne manque pas de concurrents de très bon niveau. Les premiers de la classe, Clearaudio, Roksan et Michell, continuent à donner le ton, et même si nous aimons beaucoup l'Xtension, elle ne paraît pas aussi complète que ces surdoués, qui offrent plus de force et de stabilité.

Ceci étant, l'objectif de l'Xtension était de prouver que Pro-ject pouvait se montrer compétitif dans le domaine du haut de gamme. Pour peu que vous choisissiez de lui consacrer un peu de temps, cette platine vous en apportera une belle démonstration.

PLATINE VINYLE  
PRO-JECT XTENSION  
ORTOFON RS-309D



€ 4899

### POUR

Une écoute chaleureuse et engageante ; solide construction ; vitesses 33, 45 et 78 tours ; facile à régler et utiliser ; bras totalement ajustable.

### CONTRE

Loin du mordant et de la résolution des leaders de sa gamme ; sa taille imposante peut rendre difficile son intégration à certains racks.

### VERDICT

L'Xtension n'est pas parfaite mais prouve que Pro-ject a son mot à dire dans toutes les gammes de prix.



**BRAS/CELLULE**  
FOURNIS Oui/Non  
33 TOURS Oui  
45 TOURS Oui  
78 TOURS Oui  
SÉLECTION DES VITESSES électronique 33t/45t ; manuelle 78t  
CAPOT Non  
DIMENSIONS (HLP) 25 x 55 x 45 cm  
POIDS 20 kg