



PRO-JECT 2 Xperience

En quelques années, Pro-Ject a su concevoir une gamme de platines tourne-disque toutes de hautes performances, mais bénéficiant pourtant de prix raisonnables dans leurs catégories.

L'année dernière, nous vous présentions ainsi le nouveau modèle le plus élaboré, la RPM-10, qui coûte moins de 2000 €, soit le prix des modèles d'entrée de gamme de certains concurrents. Pro-Ject revendique le fait d'être une des rares sociétés à profiter de l'unification européenne pour trouver, dans chaque pays, les meilleures des compétences tout au long de la chaîne allant de la conception à la fabrication, puis à la distribution. Le siège social est basé en Autriche, mais la coopération regroupe plusieurs nations, notamment dans l'Europe de l'Est. Une collaboration avec la Chine est également au programme, dans le but de conserver, encore et toujours, des prix de vente accessibles à la majorité des audiophiles. Cette fois, nous abandonnons la gamme RPM (voir toutefois le modèle présenté en complément de cet essai), pour nous intéresser à un modèle aussi beau qu'abordable, la 2 Xperience.

Une platine qui joue la transparence

Au propre comme au figuré, la 2 Xperience joue la transparence quant à la technologie qu'elle emploie. Pour ceux que la base en acrylique transparent ne convainc pas, il existe une version baptisée Comfort qui remplace ce châssis par une base en bois, disponible dans différentes essences. Mais, à notre avis, cela enlève beaucoup de charme à cette

platine. La base en acrylique permet en tout cas de voir une finition remarquable, les différents éléments étant soigneusement logés dans des cavités directement creusées dans la plaque d'acrylique. On constate ainsi que le moteur bénéficie d'un découplage via un support élastique. On apprécie le passage sous gaine des différents conducteurs, avec une alimentation déportée facilitant la lutte contre les ronflements et les parasites en provenance du secteur. De même, Pro-Ject a eu la riche idée de sortir les liaisons électriques du bras sur deux prises RCA, ce qui permettra d'essayer plusieurs types de câbles avec une facilité déconcertante.

Facile à installer, mais précautions indispensables

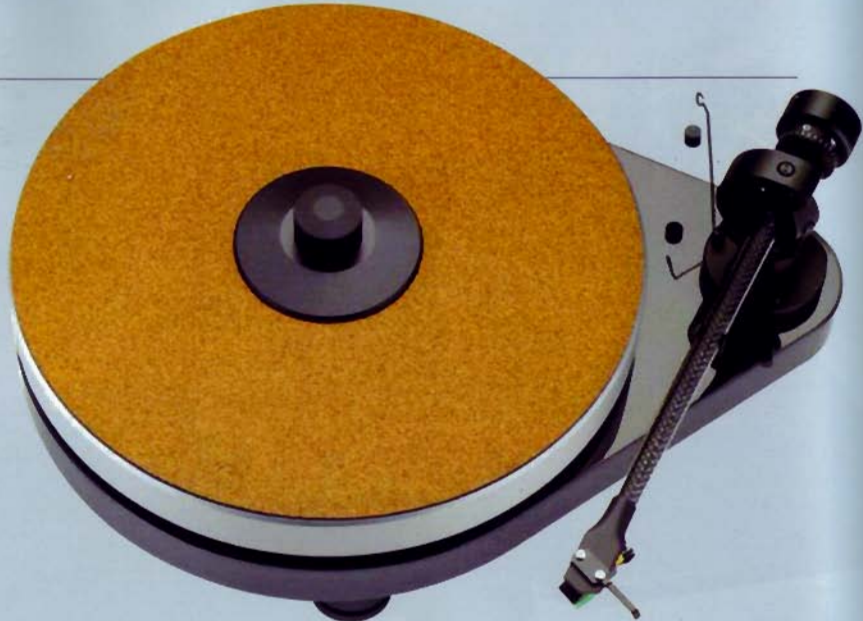
Bien que la platine soit montée sur des pieds intégrant des cônes en Sorbothane (matériau amortissant), elle fait partie des modèles qui ne fonctionneront parfaitement que posés sur un meuble rigide, assez lourd, bien découplé du sol et suffisamment éloigné des sources de vibrations externes, et notamment des enceintes acoustiques. Sinon, l'installation est d'autant plus simple que la platine reste très compacte, sans éléments indépendants périphériques. On apprécie aussi le fait qu'elle soit livrée d'origine avec un palet-presseur, partie intégrante de ses per-

formances sonores, et un capot de protection fixé à demeure. Le bras de lecture qui l'équipe d'origine est de conception semblable à celle des autres modèles Pro-Ject. C'est un bras droit avec coquille porte-cellule fixe et tube en fibre de carbone. Le réglage de la force d'appui se fait par le contrepoids principal et sa couronne interne graduée ; le réglage de l'antiskating, lui, fait appel au bon vieux principe d'un autre contrepoids et d'un fil nylon à déplacer sur une tige rainurée. Pas compliqué, mais pas très précis tout de même.

À l'écoute

Pour nos essais, nous avons monté une cellule Sumiko Blue Point n° 2, qui présente l'avantage d'être un modèle à bobines mobiles mais haut niveau de sortie, particulièrement réputée pour sa finesse, son équilibre et sa dynamique. Elle compense ici parfaitement la « couleur » de la 2 Xperience, qui s'avère une platine très transparente [sans jeu de mots !], mais offrant plutôt une reproduction douce et élégante, par rapport aux violents écarts dynamiques remarqués sur d'autres modèles, Clearaudio ou Acoustic Solid, par exemple. Ici, nous avons été séduits, non pas par trop de nonchalance ou de mollesse, mais par une lecture plus « intellectuelle » des disques, très raffinée. Le couple Pro-Ject/Sumiko fait ainsi des merveilles sur la reproduction des voix, et les amateurs de lyrique ou même, plus prosaïquement, de chanteurs (euses) de variété ou de jazz apprécieront de savourer toute la chaleur des intonations de leurs interprètes favoris. Le suivi rythmique est sans critique, avec, toujours, cette sensation de modelé et de finesse qui parvient même à compenser l'agressivité de certains enregistrements : c'est le cas par exemple des disques vinyle qui revendiquaient fièrement à la fin des années soixante-dix, pour la première fois, un enregistrement numérique. Citons notamment l'intégrale des Symphonies de Beethoven enregistrées par Karajan et le Berliner Philharmoniker, en 1977 [DGG 8 disques, 2740 172].

Ghislain Prugnard



PRO-JECT RPM-5

Le modèle RPM le plus abordable

Si vous rêvez du haut de gamme Pro-Ject RPM-10, sachez que ce modèle, reconnaissable par l'absence quasi-totale de châssis autour du plateau [juste un déport pour la fixation du bras de lecture], est décliné en plusieurs modèles. Un des plus étonnants est certainement cette RPM-5, puisqu'elle est proposée à moins de 650 €, bras de lecture et cellule Ortofon X1-MCP compris ! On retrouve exactement le même bras de lecture que sur la 2 Xperience, tandis que le plateau, encore plus épais, est réalisé lui aussi en MDF. L'autre originalité vient du couvre-plateau en liège, une solution originale qui garantit un très bon couplage avec le disque, et un peu moins de « dureté » que les revêtements durs, style vinyle ou acrylique. La différence principale avec les modèles plus élaborés de la série RPM réside dans la sophistication des pieds supports. Leur relative simplicité, ici, nécessite une fois encore l'installation sur un meuble lourd et rigide, bien découplé d'éven-

tuels vibrations du sol. À notre avis, même si la cellule Ortofon fournie d'origine est de bonne qualité, cette platine mérite encore mieux, et certainement une cellule à bobines mobiles, à puiser, pourquoi pas, dans la gamme Sumiko. Cette platine existe également en version SuperPack, avec un boîtier de réglage électronique de la vitesse [Pro-Ject Speed Box], un plateau légèrement différent, recouvert d'une couche de vinyle, et livrée d'origine avec une cellule Ortofon Salsa.

Caractéristiques techniques

- ▶ **Prix : 649 €** avec bras et cellule Ortofon
- ▶ **MOTEUR** : synchrone découplé
- ▶ **TRANSMISSION** : courroie caoutchouc
- ▶ **SÉLECTION DE VITESSE** : 33 1/3 et 45 t/mn
- ▶ **CHÂSSIS** : bois épais, finition laque piano gris foncé
- ▶ **PLATEAU** : MDF avec couvre-plateau liège
- ▶ **ANTISKATING** : contrepoids et fil de nylon
- ▶ **DIMENSIONS** : 300 x 145 x 370 mm
- ▶ **POIDS** : environ 6,5 kg

Caractéristiques techniques

PLATINE PRO-JECT 2 XPERIENCE

- ▶ **Prix : 849 €** avec bras, sans cellule
- ▶ **MOTEUR** : synchrone découplé du châssis
- ▶ **TRANSMISSION** : courroie caoutchouc
- ▶ **SÉLECTION DE VITESSE** : 33 1/3 et 45 t/mn via la poulie
- ▶ **CHÂSSIS** : acrylique transparent
- ▶ **PLATEAU** : sandwich MDF avec revêtement supérieur vinyle et palet-presseur vissant
- ▶ **ANTISKATING** : contrepoids et fil de nylon
- ▶ **DIMENSIONS** : 460 x 140 x 340 mm (avec capot)
- ▶ **POIDS** : environ 7,6 kg

CELLULE SUMIKO BLUE POINT N°2

- ▶ **NIVEAU DE SORTIE** : 2,5 mV
- ▶ **RÉPONSE EN FRÉQUENCE** : 20 Hz – 20 kHz
- ▶ **SÉPARATION/ÉQUILIBRE DES CANAUX** : > 32 dB / < 0,5 dB
- ▶ **FORCE D'APPLI RECOMMANDÉE** : 1,6 à 2 gf
- ▶ **DISTRIBUÉ PAR** : Audio Marketing Services (p.145)