



# ROKSAN Xerxes

Roksan est un marque britannique qui fait partie de ces rares constructeurs capables de briller aussi bien dans le domaine de l'électronique que dans celui des sources, platines TD y compris. La Xerxes en est le parfait exemple.

**V**ous connaissez peut-être plus Roksan grâce à ses lecteurs de CD, préamplis ou amplificateurs Caspian ou Kandy. Pourtant, ce constructeur excelle aussi dans le domaine analogique, avec des platines tourne-disque de haute volée, réalisées sans concession aucune selon des critères d'exigence particulièrement poussés. Évidemment, cela se paie assez cher, mais les résultats sont là.

## Une Xerxes qui ne paie pas de mine

Au premier abord, la Xerxes ne paie pas particulièrement de mine. Compacte, très discrète dans cette livrée noire (mais on peut se l'offrir avec des finitions laquées bien plus impressionnantes), on se dit que ses prétentions budgétaires sont bien élevées, par rapport à sa fabrication et à ses éventuelles performances. Et puis on l'examine de près, et l'on s'aperçoit alors que c'est une mine de trouvailles mécaniques, de recherche de résolution des plus infimes détails, même si cela aboutit parfois à des solutions curieuses ou pour le moins originales. On note ainsi que le châssis, en bois, est constitué de différentes parties soigneusement découplées

les unes des autres. On remarque que le contre-plateau utilise un axe nettement plus fin qu'à l'habitude, réalisé dans un acier très dur et s'insérant dans un logement en bronze, sur une bille en tungstène très précisément calibrée. Un des autres sujets d'étonnement concerne le plateau. Il est en effet constitué de deux parties qui semblent ne pas parfaitement se raccorder ! En fait, tout est calculé pour que ces deux éléments présentent des résonances qui s'annulent mutuellement. On pourrait encore citer la suspension en caoutchouc, réglée sur des fréquences très précises, ou le moteur qui pivote très légèrement sur son axe pour compenser les minuscules variations de son couple.

## Des améliorations constantes

Depuis 1985, date de naissance de la première Xerxes, elle a constamment évolué et bénéficié d'améliorations soit optionnelles, soit structurelles. Roksan n'a jamais abandonné les premiers propriétaires à leur triste sort, et il est presque toujours possible d'acheter les dernières mises à jour, pour faire constamment évoluer sa platine et la rendre équiva-

lente au dernier modèle commercialisé. Cela devient toute-fois, au fil des années, un peu compliqué de s'y retrouver parmi les multiples mises à jour quasi-nécessaires et les améliorations optionnelles non obligatoires. Ce qui est plus simple, par contre, c'est le choix de Roksan en matière de bras de lecture et de cellules. Le bras Tabriz est le modèle le plus connu, celui qui équipe notre modèle d'essai, mais on peut parfaitement monter quasiment tous les bras de la création, en 9 pouces. La gamme propose aussi l'Artemiz et le Nima, un très beau modèle unipivot. Côté cellule, pas de dilemme inconsidéré : vous avez le choix entre la Corus, à aimant mobile, ou la Shiraz, à bobines mobiles. C'est la première qui équipait ici « notre » Xerxes.

### À l'écoute

La Xerxes a en commun avec la SME une qualité très étonnante, bien que difficile à exprimer par de simples mots : un suivi exceptionnel des rythmes, des tempos et des placements des différents intervenants sonores, qu'il s'agisse des instruments ou des voix. Et cela se traduit par un naturel souvent hallucinant, qui touche tout aussi bien le respect et l'équilibre des timbres, la dynamique ressentie, ou encore l'ampleur mais aussi la précision de la scène sonore. À plusieurs reprises, nous avons même pensé que c'était cette qualité qui faisait le plus cruellement défaut à la technologie numérique, pour d'obscures raisons, mais qui en tout cas expliquait cet engouement jamais éteint pour la bonne vieille technique analogique. En tout cas, la Xerxes en est certainement une des plus belles représentantes, toutes catégories confondues, et une des plus merveilleuses ambassadrices. Plus prosaïquement, la cellule Corus Black s'avère une excellente cellule à aimant mobile, mais nous pensons que l'ensemble Xerxes/Tabriz mérite encore mieux, et même ce qui se fait de mieux dans le domaine de la cellule phonocaprice. Il faudra certainement, un jour, que nous nous penchions sur un dossier exclusivement réservé aux cellules. Eh bien ce jour-là, il y a fort à parier que nous choisissons le couple Xerxes/Tabriz pour tester ces cellules, si nous ne devons utiliser qu'une seule platine.

*Ghislain Prugnard*



## ROKSAN Radius 5

### Le design en plus

**A**vec la Radius 5, Roksan n'a pas su résister aux sirènes du design, et plus précisément de l'acrylique transparent et des formes rondes. Qui s'en plaindra, lorsqu'on constate que ce modèle est bien plus abordable que la série des Xerxes. Certes, la conception n'est pas aussi complexe, ne va pas aussi loin, notamment dans les systèmes de découplage entre les différents composants et de la lutte contre les résonances. Mais enfin, la Radius 5 ne renie pas son origine, et fait preuve de la même philosophie musicale que la Xerxes, que ce soit en terme de résolution sonore ou de respect de la cohérence des plans sonores, même sur des enregistrements complexes. On se réjouit en plus de voir que le prix inclut le bras unipivot Nima, que l'on équipera de préférence d'une cellule de masse légère, avec un ensemble mobile à haute compliance. C'est typiquement le cas de la Corus

Black, mais aussi de toutes les meilleures cellules à aimant mobile. Nous pensons notamment aux Goldring, la Roksan Corus Black étant très certainement apparentée de très près à cette marque réputée. Mais nous verrions bien aussi, soit une Sumiko déjà citée, soit une Ortofon à bobines mobiles mais haut niveau de sortie et masse réduite, comme la X5-MC, ou encore les MC 1 ou MC 3 Turbo.

#### Caractéristiques techniques

- **Prix : 1 490 €** avec bras unipivot Nima
- **MOTEUR** : synchrone 24 pôles
- **TRANSMISSION** : courroie
- **SÉLECTION DE VITESSE** : 33 1/3 et 45 t/mn sur poulie
- **CHÂSSIS** : acrylique transparent
- **PLATEAU** : acrylique
- **ANTISKATING** : contrepoids et fil de nylon
- **DIMENSIONS** : 450 x 150 x 350 mm
- **POIDS** : environ 7 kg

#### Caractéristiques techniques

##### PLATINE ROKSAN XERXES

- **Prix : 4500 €** avec bras Tabriz et cellule Corus Black
- **MOTEUR** : synchrone 24 pôles, fabrication maison
- **TRANSMISSION** : courroie néoprène
- **SÉLECTION DE VITESSE** : 33 1/3 et 45 t/mn via contrôleur externe indépendant
- **CHÂSSIS** : en bois, triple structure avec découplage entre chaque section
- **PLATEAU** : plateau et contre-plateau en aluminium
- **ANTISKATING** : ressort
- **DIMENSIONS** : 450 x 115 x 370 mm (sans capot)
- **POIDS** : environ 12 kg

##### CELLULE CORUS BLACK

- **NIVEAU DE SORTIE** : 6,5 mV
- **RÉPONSE EN FRÉQUENCE** : 20 Hz - 20 kHz ± 2 dB
- **SÉPARATION/ÉQUILIBRE DES CANAUX** : > 25 dB / < 2 dB
- **FORCE D'APPLI RECOMMANDÉE** : 1,8 à 2,2 gf
- **DISTRIBUÉ PAR** : Audio Marketing Services (p.145)

