

Pro-ject renforce sa gamme RPM

PLATINE TOURNE-DISQUE
PRO-JECT
RPM5



€ 600

POUR

Musicalité totale, brio, belle présentation, prix serré.

CONTRE

Sévère concurrence dans cette catégorie.

VERDICT

Chaque maison a besoin de sa platine tourne-disque. Et la RPM5 est un bien meilleur achat que beaucoup d'autres...

FACE À LA PUISSANCE de feu d'un iPod sans fil de 60 Go et de ses pairs, nos grandes galettes de plastique ont du mal à rivaliser... Cependant, une platine tourne-disque digne de ce nom constitue toujours une véritable alternative moderne dès lors qu'il s'agit de parler de Haute Fidélité.

Récemment, aucun constructeur n'a autant œuvré que Pro-ject pour prôner les vertus du disque vinyle, et ce spécialiste tchèque franchit encore un nouveau cap avec cette nouvelle RPM5. Ce modèle utilise un socle usiné de couleur gris foncé et un plateau en MDF, surmonté d'un couvre-plateau en liège et d'un palet-presseur de disque. Le bras de lecture Pro-ject 9C en carbone complète cet équipement, que nous avons essayé avec une cellule Ortofon 510.

Quelques contraintes, mais elles sont vite oubliées

La RPM5 est une platine manuelle : vous devez retirer le plateau puis déplacer la courroie à la main pour changer de vitesse, et le bras de lecture est lui aussi totalement manuel



dans ses utilisations.

Mais cela n'est pas grand-chose comparé à la qualité sonore obtenue : la musicalité absolue est en effet au rendez-vous. On ne peut s'empêcher de suivre la musique et battre la mesure, qu'il s'agisse d'un calme reggae ou d'un furieux air d'opéra germanique.

“Elle incite toujours à battre la mesure, sur un calme reggae comme sur un opéra.”

Les fréquences graves descendent bas et avec toute la fermeté requise, les notes principales et leur extinction filent longtemps, avec toute la

C'est simple : la Pro-ject 5 est tout sauf un choix stupide.

définition requise, et le haut du spectre est merveilleusement précis.

Le médium est ouvert, détaillé et naturel, la scène sonore parfaitement plausible et les contrastes dynamiques rigoureusement respectés. Mais c'est bien la générosité de la RPM5 qui impressionne : les meilleures platines vous volent votre temps, car vous y enchaînez les disques les uns après les autres. En fait, la seule vraie concurrente de la RPM5 n'est autre que la Pro-ject 2 xPerience. Elle est un peu plus chère, mais tout aussi tentante.

PENSEZ-Y
AUSSI



PRO-JECT 2 XPERIENCE



850 €

Elle reproduit la musique sans effort, avec un look transparent superbe et un rapport qualité-prix en béton.

REGA P3



575 €

Ancienne mais pas dépassée du tout, la P3 reste un modèle d'équilibre et de précision. Disponible même en couleurs particulièrement criardes!