

# PRO-JECT RPM 10

ORIGINE : AUTRICHE - DIMENSIONS : 405 X 210 X 310 MM - PRIX : 2 150 EUROS



Depuis quelques années, Pro-ject s'est affirmé comme un incontestable défenseur du rapport qualité-prix à travers des produits simples et esthétiquement originaux qui en font aujourd'hui l'une des marques les plus appréciées des mélomanes qui cherchent à revenir au vinyle.

La création de Pro-ject a quelque chose d'européen avant l'heure ! Après tout, voilà cinquante ans déjà que l'on fabrique des platines vinyles dans la petite usine de Litovel, situé à l'Est de Prague. Mais ne vous fiez pas aux apparences, il s'agit bien de l'une des unités de production les plus avancées dans le pays en matière de mécanique de précision et la société Pro-ject, dont le siège est à Vienne, y a trouvé de quoi fabriquer exactement ce qu'elle souhaitait : des machines simples, sans prétention mais terriblement efficaces au service du vinyle. De cette association est née une belle réussite qui se décline aujourd'hui sur une large gamme de produits au look attractif et aux performances impressionnantes, si l'on considère le prix auquel ils sont vendus. La petite Pro-ject Debut III, qui est disponible dans une grande variété de couleurs aussi sobres que

flashy, dispose ainsi, si vous le souhaitez, d'une entrée phono intégrée et d'une cellule, pour rendre l'acte d'achat aussi simple et spontané que possible. Une excellente entrée en matière pour une somme plus que modique (on est ici en dessous de 400 euros) qui ne dispense pas pour autant le constructeur de proposer des modèles nettement plus sophistiqués et ambitieux. La RPM 5 dispose ainsi déjà d'une excellente base constituée d'un socle en MDF de bonne épaisseur, d'un axe en acier chromé à faible tolérance qui repose dans un puit en bronze sur une plaque en téflon, d'un moteur totalement découplé ou d'un tube de bras en fibre de carbone, le tout, sans cellule, pour bien moins de 600 euros ! Le haut de gamme actuel de la marque, que nous avons testé avec grand plaisir, est dès lors particulièrement attractif. La RPM 10 est d'abord un objet

*La vaste gamme de platine Pro-ject repose sur des principes techniques éprouvés et une qualité de réalisation remarquable si l'on prend en compte le prix raisonnable des différents modèles. On trouve aussi au catalogue d'excellentes entrées phono à tube et à transistors.*

impressionnant qui rappelle des platines coûtant allégrement deux à trois fois son prix, tout en présentant des caractéristiques techniques qui ont tout du haut de gamme accessible. Jugez en plutôt : plateau en acrylique rectifié et palet presseur en laiton pour parfaire l'impédance mécanique du couple platine - disque, socle en médium remplie de granule chargé d'alourdir l'ensemble et d'absorber les vibrations indésirables, axe et puits en acier de haute qualité, et surtout, coquille et bras formé dans une seule pièce de fibre de carbone, sans oublier le moteur indépendant qui transmet sa puissance par une courroie... Le tout pour moins de 2 000 euros ! Reste à rajouter une cellule de qualité, ce que cette platine supporte avec une bonne volonté évidente, comme le prouve l'écoute que nous en avons fait avec une Van Den Hul MC 10 Mk II. Évidemment, la RPM 10 ne prétend pas lutter avec les meilleures références de ce dossier, là n'est pas son but. Mais que l'on ne s'y trompe pas : les résultats sont clairement au rendez-vous. D'abord à travers une absence de scintillement et une bande passante vraiment remarquable, y compris dans le bas du spectre, qui reste vivant et défini même sur un disque de qualité médiocre. Ensuite sur une qualité de timbre et une fluidité qui met immédiatement en contact avec la musique. Et il y a la dynamique, bien restituée, qui donne immédiatement envie de taper du pied, sans se poser de question et nous voilà déjà totalement conquis par le vinyle. Il reste encore beaucoup de chemin à parcourir pour rejoindre une grande référence en matière de recul du bruit de fond, de lisibilité de la scène sonore ou tout simplement d'expressivité du message. Mais si vous cherchez un bel objet performant, capable de vous donner les sensations que vous attendez de vos vinyles, la RPM 10 est remarquable-