

La Roksan ressemble à une gourmandise dans un écrin en bois de rose laqué, et cette association ne s'arrête pas quand la musique commence : cette platine a vraiment très bon goût...

PLATINE
TOURNE-DISQUE
ROKSAN XERXES 20,
BRAS TABRIZ,
CELLULE CORUS BLACK
★★★★★
€ 4 500

POUR

Son rapide, dynamique et parfaitement rythmé ; excellente qualité de fabrication.

CONTRE

La cellule fournie est bonne, mais la platine comme le bras de lecture méritent encore mieux.

VERDICT

Une platine incontestablement de très haut de gamme, capable d'extraire un maximum de plaisir de n'importe quel disque.

TECH SPECS

33 1/3, OUI 45 OUI
78 NON
CHANGEMENT DE VITESSE Auto
OPERATION Manuel
BRAS DE LECTURE INCLUS OUI
CELLULE INCLUSE OUI
ENTRAÎNEMENT PAR COURROIE OUI
SUSPENSION OUI
FINITION Noir, laque piano noire, hêtre ou bois de rose laque piano

VUE DE FACE, la Xerxes 20 présente un design très classique. Elle utilise un châssis en bois conventionnel, là où Clearaudio et Michell exhibent des formes plus intéressantes, et utilisent métal ou acrylique.

La vérité est que l'approche de Roksan reste volontairement très classique. Mais si vous regardez derrière son superbe coffret en bois de rose laqué piano, vous découvrirez une conception particulièrement intelligente.

Découvrir ses secrets au-delà des apparences

Nous pourrions parler longuement des principes techniques respectifs utilisés, mais nous ne le ferons pas, car c'est toujours la qualité sonore qui prime. Cependant, voici tout de même quelques-unes des astuces utilisées sur cette platine : le dessin original de son pivot minimise le bruit de frottement, le moteur pivote sur son axe pour compenser les minuscules variations dues à son couple, et la suspension en caoutchouc est spécialement réglée sur des fréquences très précises. Il y a aussi ce plateau en deux par-

ties qui s'auto-amortissent mutuellement... tout cela pour vous donner tout de même une idée de la complexité de la conception.

Tout cela intéressera vivement les ingénieurs, mais pas nous, si les résultats finaux ne sont pas à la hauteur. Mais comme la cotation étoilée vous le signale, ils le sont ! Le respect du tempo de cette platine est tout simplement exceptionnel : le sens du rythme de cette Xerxes est même, dans l'absolu, quelque chose que nous avons rarement entendu.

Cela se traduit par exemple par le fait que The Wailers sonnent vraiment comme un groupe professionnel, un qualificatif que la Clearaudio, par exemple, ne permet pas totalement de reconnaître. Même l'impressionnante Gyrodec semble marquer le pas en ce qui concerne la précision rythmique. Combinez cela à un excellent respect du tempo, et vous avez là une platine qui vous donne envie d'enchaîner les disques, les uns après les autres, sans jamais arrêter ! Essayez.

Carmina
Burana de

Carl Orff, et vous retrouvez toute l'ampleur de la Clearaudio, mais avec encore plus d'autorité et une meilleure précision de l'image stéréophonique. Le niveau de détails est également très élevé, d'autant que cela reste toujours très homogène.

Et des bonus supplémentaires

Une fois passée l'excellente surprise des qualités musicales, vous réalisez que la qualité de fabrication est excellente, arrivant même à faire de l'ombre à la pourtant impressionnante Gyrodec.

Le réglage est relativement simple, surtout pour une platine de cette catégorie. C'est même la seule platine de ce type qui propose



« La Roksan est la seule platine proposant un changement électronique de vitesse : inutile de manipuler la courroie s'il vous prend l'envie d'écouter des 45 tours. »

IL N'Y A PAS de perdant ici. La Clearaudio Solution nous a semblé un peu trop policée à notre goût, mais si vous écoutez surtout de la musique classique ou acoustique, nous pensons que la pureté et la transparence de ses performances seront celles qui vous satisferont le mieux. Elle peut en plus facilement être améliorée dans la gamme et elle est, à notre avis tout du moins, absolument superbe.

Puis vient la Michell Gyrodec. Cette vieille connaissance parvient à rester au plus haut niveau, qu'il s'agisse de sa qualité de fabrication ou de ses performances. On peut la trouver moins cher sans le bras SME IV, mais finalement nous ne conseillerons pas cette économie. Elle reste en effet d'une qualité de conception suffisante pour mériter ce qui se fait de mieux. Vous ne regretterez pas ce choix, parce que ce bras de lecture s'adapte parfaitement à la platine. En ce qui concerne les cellules, la Roksan Corus Black constitue un très bon point de départ, mais, à notre avis, vous pouvez vous offrir rapidement une cellule d'au moins 700 à

900 euros pour tirer la quintessence de votre investissement dans l'ensemble platine/bras de lecture. Vous pourrez vous tourner avec bonheur vers des marques comme Ortofon, Dynavector, ou bien sûr Clearaudio pour cette acquisition.

« La Roksan mérite la meilleure cellule possible pour briller au firmament des platines... »

Ce serait donc une folie d'ignorer la Gyrodec, mais pourtant nous aurons plutôt tendance à dépenser notre argent avec la Roksan. En effet, la Xerxes 20 est une platine très haut de gamme qui fait tout, et tout bien. Comme ses sœurs, la Xerxes 20 a vraiment besoin d'une excellente cellule pour briller, mais même avec sa Corus Black, elle parvient déjà à se hisser au firmament des platines. Pourquoi ? Tout simplement parce qu'elle place la musique avant tout le reste...

un changement électronique de la vitesse, là où les autres demandent de déplacer la courroie d'une poulie à une autre quand vous avez envie d'écouter des 45 tours.

Des défauts sonores ? Autant que nous puissions dire, et pourtant nous avons cherché, nous avons simplement constaté que la cellule Corus Black était excellente pour son prix (300 €), mais que l'ensemble platine et bras méritait sûrement encore mieux. Ainsi la cellule Clearaudio Melody à 740 € délivre-t-elle un son plus pur, et globalement plus convaincant.

Mais au-delà de tout cela, la Roksan est une excellente platine, et même une superstar pour son prix.

