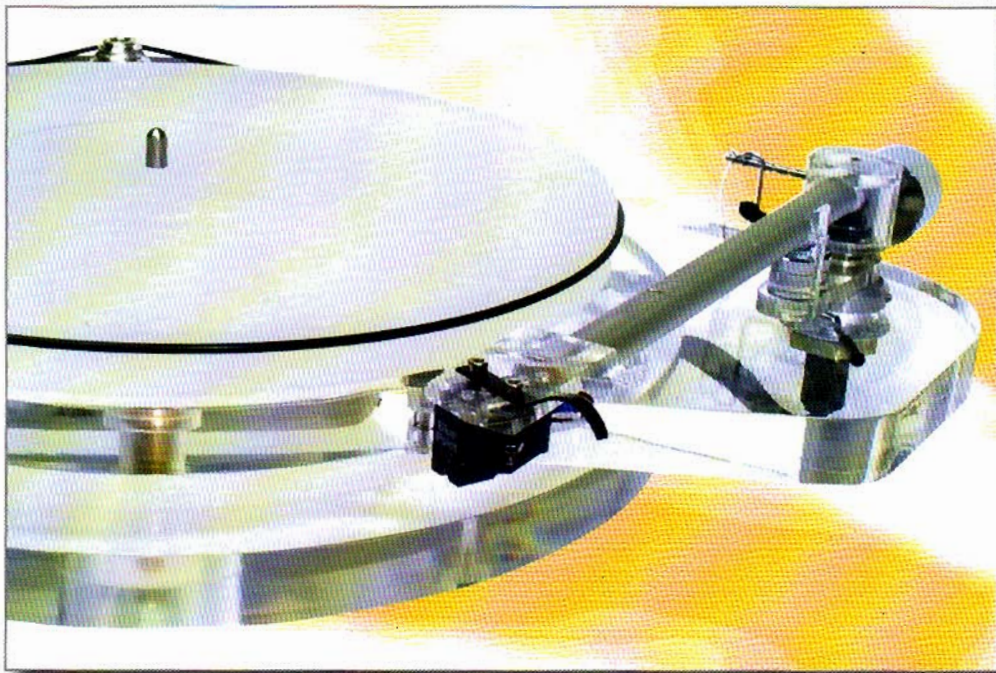


ROKSAN RADIUS 5

ORIGINE : ANGLETERRE - DIMENSIONS : 400 X 150 X 350 MM - PRIX : 1 500 EUROS



En Grande-Bretagne, son pays d'origine, Roksan possède une très forte réputation autant pour ses excellentes performances intrinsèques que pour son statut d'alternative à la LP12. Après 22 ans d'existence, Roksan continue à prouver ces deux axiomes tous les jours grâce à un très beau catalogue « analogique ».

En 1985, Touraj Moghaddam et Tufan Hashemi, jeunes diplômés du Collège Impérial de Londres créent la société Roksan à Alperton dans le Middlesex et lancent leur tout premier produit, une platine tourne-disque. La Xerxes se positionne immédiatement comme la grande concurrente de la Linn Soundedek LP12, détrônant la Pink Triangle PT Too qui occupait précédemment cette place. Tous les noms de la marque Roksan sont issus de la culture perse, l'actuel Iran, pays dont les deux fondateurs de la marque sont originaires. Adulée dès sa sortie par certains des chroniqueurs hi-fi les plus influents, la Xerxes fut l'une des premières platines tourne-disque à ne pas utiliser de contre-platine suspendue contrairement aux Linn, Manticore, Voyd, Systemdek, Pink Triangle, Thorens et autres Ariston... Les concepteurs de Roksan

jugeaient en effet que les ressorts n'étaient pas suffisamment rigides sur un plan latéral et induisaient trop de mouvements pendulaires des pièces suspendues. Ils préférèrent privilégier la stabilisation du couple diamant-sillon, problème récurrent des systèmes suspendus ! Mais plutôt que d'opter pour un plateau très lourd, La marque préféra innover grâce à une structure en trois couches d'isolations successives. Le succès fut immédiat et la Xerxes devint vite une référence très sérieuse. En 1987, Roksan lança le bras Artemiz et la cellule à bobine mobile Shiraz et l'année suivante l'Artaxerxes, le premier préamplificateur phono qui se plaçait au sein de la platine de façon à réduire de façon drastique les fragiles connexions RIAA. En 1989, la solution vinyle « abordable » de Roksan vit le jour : la platine Radius, le bras Tabriz et la cel-

Roksan offre un catalogue analogique très complet avec la Radius 5, son bras Nima et sa cellule Corus Black. On y trouve également la Xerxes 20, les bras Tabriz et Artemiz, la dernière version de la cellule Shiraz et la superbe platine haut de gamme TMS 2. Les entrées phono DXP et DXP SE complètent la gamme.

lule Corus. En 1991, Touraj Moghaddam sort son ultime platine la Touraj Moghaddam Signature (TMS), un ambitieux modèle à quatre niveaux d'isolation, carrossé de laque noire et de chrome, qui évolue en TMS 2 en 2002. La Xerxes évolue en 1995 et devient la Xerxes X, grâce à un niveau d'usinage infiniment plus élevé et à une isolation revue et améliorée. Enfin, en 2005, elle est entièrement repensée et redessinée tout en conservant la structure originelle. Elle s'appelle désormais la Xerxes 20 et est disponible dans de luxueuses finitions. La Radius 5 et son bras Nima sont lancés en 2003. La nouvelle solution analogique démocratique de Roksan est comme toujours extrêmement élégante et techniquement aboutie. Sur ce plan, Roksan a repris certains des fondements de la Xerxes, mais simplifiés et stylisés. Le bras unipivot combine aluminium et plexiglas (pour la coquille), ce dernier matériau étant choisi non seulement pour des raisons esthétiques, mais aussi techniques (meilleur couplage mécanique cellule-coquille). La platine repose sur trois cônes, le second étage est amorti par du sorbothane et l'axe repose sur une bille autolubrifiée. Le plateau en acrylique fait deux centimètres d'épaisseur. A l'écoute, on retrouve toutes les grandes vertus du son Roksan qui se démarque avec brio des poncifs de la sonorité vinyle au grave un peu envahissant et au médium parfois trop beau pour être totalement honnête. L'équilibre tonal est très pur avec une grande lisibilité et une évidente aisance dans tous les changements mélodiques. La Roksan est platine fluide et lumineuse, jamais exagérément nerveuse, ni répétitive, ce qui lui permet de se comporter comme un compagnon de plaisir n'induisant aucune lassitude, même à long terme. Une très jolie et très performante platine au prix assez raisonnable.