

ROKSAN Kandy K2

Le Kandy dernière manière diffère des précédents (le fameux LIII), par son aspect, mais surtout par sa conception entièrement nouvelle. On gagne, nous assure le constructeur, en puissance mais aussi en subtilité et en limpidité. Désormais, les circuits d'alimentation sont indépendants à la façon des produits de haut de gamme. De plus, tout a été conçu afin de réduire le câblage interne. La réalisation des deux canaux est totalement identique, « symétrique » si l'on préfère. L'évolution porte, sur la régulation de la puissance à tous les étages, sur la qualité de la terre sensible, entre autres avec l'entrée phono, enfin, sur le châssis lui-même, entièrement redessiné et favorisant une meilleure dissipation thermique. Disponible en noir ou argent, il bénéficie d'une sortie casque. Le Kandy K2 ne manque pas de séduction : sonorités rondes ou acérées quand la musique le nécessite, applaudissements parfaitement timbrés, sans duretés électroniques tangibles – on est bien

proche de nos deux références récompensées en 2008, le Myryad Z142 et l'ensemble Rotel RC06 et RB06. On notera une très légère raideur sur les *forte*, imputable sans doute au manque de rodage de notre exemplaire tout neuf : infime réserve en aucun cas préjudiciable à la cohérence de l'intégré. L'équilibre spectral est d'une très grande homogénéité. Les timbres sont en effet de premier ordre, parfaitement matérialisés et diversifiés comme la musique classique l'impose. Les violons à l'unisson ont quelque chose de voluptueux, tout à fait dans l'esprit souhaité. L'image stéréo est sans faille, impeccablement construite, toujours crédible. La définition convainc elle aussi : tout est remarquablement limpide, net, et sans tendance ostensible à la brillance. Enfin, au *forte* d'une grande spontanéité s'associe un discours musical très intelligemment nuancé, concourant toujours à cette indispensable expressivité, dans la meilleure tradition anglaise. Un très bel intégré.



Points forts
Très belle musicalité.
Grande homogénéité.

Caractéristiques

- **Type** : ampli-préampli intégré.
- **Puissance** : 2 x 80 watts.
- **Télécommande** : oui.
- **Entrée phono** : oui (MM).
- **Prise casque** : oui.
- **Origine** : Angleterre.
- **Distribution** : AMS.
- **Tél.** : 01 55 09 55 55.
- **Prix indicatif** : 1 000 €.

QUALITÉ MUSICALE



Équilibre spectral



Cohérence générale



Timbres



Définition



Transparence



Dynamique



Relief



QUALITÉ DE FABRICATION



Points faibles
Infime raideur sur les *forte*
imputable sans doute au
manque de rodage.