

## T Progress PM 06



## SPECIFICATIONS

- ▶ **Type** : Étage phono MM à circuits intégrés
- ▶ **Connectiques** : 1 x MM (2,6 mV/47 kΩ), 1 x jack 6,35 (3 mV/1 kΩ), 1 x out (RCA) 150 mV/600 Ω.
- ▶ **RIAA égalisation** : ± 0,25 dB (RCA), 20 Hz à 20 kHz, ± 0,25 dB (jack ligne).
- ▶ **Rapport S/B** : 78 dB.
- ▶ **Distorsion harmonique** : < 0,03 %.
- ▶ **Dimensions** : 100 x 70 x 55 mm.
- ▶ **Poids** : 0,3 kg (sans pile).
- ▶ **Origine** : Chine.
- ▶ **Prix indicatif** : 49 €.

**R**ustique et très bon marché, mais petit, pratique et passe-partout, ce préamplificateur d'origine italienne semble sorti tout droit de l'ancre d'un amateur astucieux et capable de tout. Nous aurons d'ailleurs l'occasion de revenir sur cette firme qui fabrique d'autres électroniques au rapport qualités/prix imbattables... Le boîtier peu assorti aux meubles de style porte son propre mode d'emploi sérigraphié sur le dessus. L'alimentation peut se faire par une pile de 9 V ou par un bloc secteur (non fourni) de 9 à 16 VDC, et une sortie en parallèle permet de chaîner les appareils sur la même alimentation. Un interrupteur avec voyant permet d'économiser la pile.

## Simplicité et efficacité avant tout.

Pas de sélecteurs compliqués, on a le choix entre deux options: ce qui est branché à l'entrée RCA voit une impédance de 47 kΩ (la composante capacitive n'est pas précisée), est censé fournir un niveau nominal de 2,6 mV (ce qui correspond à une position "MM" typique) et subit une correction RIAA précise à 0,25 dB près. Ce qui est raccordé au jack 6,35 est traité avec une amplification linéaire (sensibilité 3 mV).

Toute l'électronique tient sur une carte imprimée en Bakélite simple face de 9 x 6 cm. L'amplification est assurée par deux doubles amplificateurs opérationnels en boîtier SIL NJM4558L d'origine JRC. A ce prix-là, il n'y a pas de miracle: les amplificateurs ne sont que des dérivés du bon vieux "741", les résistances sont de type miniature à couche, mais de

précision standard (5 %) et les condensateurs sont plutôt du tout-venant. Bien que cet appareil trop léger et pas très joli s'intègre difficilement dans un ensemble audiophile luxueux aux connecteurs volumineux et aux câbles lourds et rigides, nous avons constaté que, alimenté par une simple pile de 9 V, il fonctionne... et même très bien! Tout à fait adapté à la cellule MM Clearaudio dix fois plus chère, il se tire fort honorablement des tests les plus ardues et se hisse au niveau des "vrais" préamplis. Même si ce n'est pas le top du top, cela vaut nos plus chaudes félicitations. J-P. L.

## NOTRE AVIS

**PH.V.** Ce produit doit être jugé en gardant à l'esprit son prix et son créneau... bien sûr, il est limité aux cellules MM, mais celui qui investit 50 euros dans un circuit RIAA ne risque pas de dépenser 2 000 euros dans une cellule MC! Léger par nature, il a tendance à "s'envoler" dès lors que l'on branche quatre câbles RCA type "audiophile"! Il faut donc bien le bloquer lors de l'installation. Essayé sur deux cellules MM, le T Progress PM-06 s'en tire avec les honneurs, offrant un bon compromis en définition, séparant bien les informations, gommant un peu les subtilités, mais laissant passer l'essentiel. Si le grave manque de tenue et d'assise, renforçant un côté un peu montant sur les fortes, le compromis en dynamique est des plus honnêtes et celui qui n'a qu'un petit budget à investir en aura vraiment pour son argent. En fait le PM-06 possède son propre créneau sur le marché, quasiment sans concurrence!

**Ne pas oublier de couper le PM 06 en cas de non-utilisation et alimentation sur pile. Le fait de pouvoir chaîner le câble d'alimentation vers un deuxième PM-06 n'a réellement d'intérêt que dans le cadre d'une utilisation en tant que préamplificateur micro où il en faut deux.**