

Ajoutez simplement une paire de KEF à ces Kandy pour bénéficier d'un système très performant. Mais « quelles KEF? », telle est la question.



ROKSAN KANDY MKIII LECTEUR DE CD SORTIES PHONO, NUMÉRIQUE COAXIAL ET OPTIQUE AES/EBU PRISE CASQUE NON CD TEXT NON MÉMOIRE OUI AFFICHAGE NON TÉLÉCOMMANDE OUI FINITIONS 2

ROKSAN KANDY MKIII PUISSANCE DE SORTIE 120 W ENTRÉES LIGNE 5 PHONO MM OUI ENREGISTREMENT 1 ENCEINTES 1 paire CORRECTEURS DE TIMBRE NON PRISE CASQUE OUI TÉLÉCOMMANDE OUI FINITIONS 2

KEF Q7 TYPE COLONNES SENSIBILITÉ 90db IMPÉDANCE 8 ohms TENUE EN PUISSANCE 150 W BICÂBLAGE OUI FINITIONS 8

Roksan Kandy MkIII CD



€1200

Roksan Kandy LIII



€1199

KEF iQ7



€1000



Roksan/KEF iQ7



€3399

IL Y A UN an, nous avons testé un système très similaire à celui-ci, composé des électroniques Roksan Kandy et d'une paire d'enceintes KEF iQ5 - les petites sœurs des iQ7 essayées ici. Nous l'adorions parce que les petites KEF avaient parfaitement répondu à nos attentes.

Un partenariat de haut vol

Entretemps, les amplificateur et lecteur de CD ont été améliorés, pour offrir désormais des performances de très très haut niveau. Ensemble, ils délivrent un son d'une résolution sonore parfaite, associée à une dynamique sans limite et un tempo parfaitement respecté.

Les coupler avec les enceintes iQ7 nous promettait une meilleure dynamique, des basses plus présentes et une ampleur supérieure à celle relevée lors de notre essai de l'an passé : bref, nous ne devrions pas être loin du paradis... Or, il n'en est rien.

Les KEF apportent bien le surcroît d'ampleur et de volume atten-

POUR

Capable de forts volumes sonores ; ampleur et maîtrise ; excellente qualité de construction ; excellents lecteur de CD et amplificateur.

CONTRE

N'est pas l'ensemble ultime en terme d'agilité, de rythme ou de dynamique.

VERDICT

Aussi bonnes que soient les iQ7, elles n'ont pas le talent suffisant pour tirer le meilleur des excellentes électroniques Roksan.

du. Alimenté par les 120 watts par canal de l'amplificateur Kandy, ce système reproduit sans effort les envolées les plus complexes de *La Chevauchée des Valkyries* de Wagner, avec un superbe impact sur les *fortes*.

Les avantages du haut-parleur Uni-Q de KEF, où le tweeter est positionné pile au centre du haut-parleur de grave, sont nettement apparents, l'ensemble délivrant une image stéréo très stable, dans une zone très large, beaucoup plus que la moyenne en

« L'ensemble délivre une image stéréo très stable, dans une zone beaucoup plus large que la moyenne. »

tout cas. L'intégration est parfaite, et la balance tonale bien équilibrée.

Tout cela est bien mais, à ce prix, nous voulons mieux. Nous aurions par exemple apprécié une certaine agilité, vivacité, celle-là même qui fait que, sur le "Inner City" d'Arrested Development, par exemple, on a réellement envie de danser ou au moins de

battre la mesure du pied.

Or, sur ce point, ce système pêche quelque peu, et nous en attribuons la responsabilité aux enceintes. Oui, les iQ7 sont de bonnes enceintes, mais elles ne présentent pas la souplesse ou l'agilité que méritent les excellentes électroniques Roksan.

Préférez leurs petites sœurs

Cela peut sembler étonnant, mais, tant qu'à choisir des enceintes KEF, il nous semble plus approprié d'opter pour les iQ5. D'abord, vous économiserez ainsi plusieurs centaines d'euros, mais vous bénéficierez aussi, globalement, d'un son plus agréable. Oui, vous sacrifiez ainsi la maîtrise et l'ampleur de la reproduction, mais vous apprécierez tout de même davantage votre musique préférée.

AMÉLIORATION INSTANTANÉE

Délaissions KEF, pour quelque chose de plus intimiste mais plus universel : les PMC DB1+. Ainsi associées, les Roksan chantent véritablement : la subtilité des timbres est au rendez-vous, et le rythme mieux respecté. En enceintes colonne, essayez aussi les Monitor Audio RS6, garantes d'un résultat très équilibré.