

Roksan Kandy K2 TR-5



1400 €

VOUS CONNAISSEZ SANS DOUTE Roksan pour ses amplis, peut-être moins pour ses enceintes, ce qui ne doit pas vous empêcher d'accorder aux Kandy l'intérêt qu'elles méritent.

Avec leur finition laqué noir, les K2 sont plus élégantes que les ATC, et il s'en dégage une impression de solidité très agréable. Dans ce test, les Roksan sont uniques en leur genre, puisqu'elles sont équipées de tweeters à ruban, habituellement réservés

« Les Kandy restituent la musique avec précision et franchise. »

à du matériel haut de gamme.

En effet, non seulement, les tweeters à ruban sont plus chers, mais en plus, ils ne descendent pas aussi profond dans les fréquences que les traditionnels tweeters à dôme. Pour éviter ce problème, les K2 sont équipées d'un haut-parleur basses-médiums plus petit, qui « partage » une gamme de fréquences avec le tweeter. Il s'agit en l'occurrence d'un cône de papier, enduit et traité, de 13 cm. Le résultat de tout cela, c'est une intégration irréprochable.

↑ POUR

Un son vivant très enthousiasmant ; des aigus détaillés à l'extrême ; basses puissantes ; excellente intégration.

↓ CONTRE

Vous pourriez attendre un soupçon de graves supplémentaire.

→ VERDICT

Des enceintes fabuleuses qui se positionnent automatiquement parmi les finalistes.

Les tweeters à ruban dont bénéficient ces Kandy sont habituellement le privilège des modèles haut de gamme

Le tweeter offre un rendu du détail impressionnant, supérieur à ce dont sont capables les ATC. Le point culminant de *Trepak*, interprété par le London Symphony Orchestra, pourrait très facilement devenir un fouillis de percussions, si les K2 ne parvenaient pas à délivrer chaque coup de cymbale avec une définition parfaite. En outre, les Kandy ne perdent jamais leur extraordinaire sens du rythme et nous offrent le final avec une théâtralité remarquable.

Les aigus sont un enchantement

Si l'on change de genre, avec "Romeo" de Basement Jaxx, on obtient des aigus d'une beauté que bien des enceintes ont du mal à atteindre. La scène sonore, ample et franche, permet aux Roksan de délivrer jusqu'aux plus petits détails de la musique. Tout ce qui est gravé sur les pistes du disque est restitué ici avec une précision incroyable. Cette musicalité se retrouve quel que soit le style de musique, et tout ce qui reste à faire, c'est de se laisser emporter.

La taille relativement réduite du driver basses-médiums ne lui permet certes pas de produire des basses aussi puissantes que celles des Dynaudio, par exemple.

Cependant, la ligne de basse de "Starstruck" de Lady Gaga sonne bien et ne manque pas de punch. La qualité de la restitution compense largement le relatif manque de graves. En effet, la solidité des basses et la rapidité des K2 empêchent les notes de baver.

Sans aucun doute, les Kandy K2 TR-5 se révèlent de redoutables adversaires pour les ATC.

