

Caractéristiques

- **Type** : lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur** : 16 bits / 44,1 kHz.
- **Sorties numériques** : coaxiale, optique et XLR.
- **Prise casque** : non.
- **Origine**: Angleterre.
- **Distribution** : AMS.
- **Tél.** : 01 55 09 55 55.
- **Prix indicatif** : 1 200 €.

Meilleur lecteur à l'issue de notre banc d'essai de février dernier au côté de l'Exposure 2010 S2, le Roksan Kandy 2 emploie l'incontournable convertisseur Burr Brown 1798 avec un circuit de suréchantillonnage par huit. Le châssis est découplé mécaniquement afin de réduire les vibrations parasites. On notera, chose rare, la présence d'une sortie numérique symétrique (XLR) qui s'ajoute aux traditionnelles connexions RCA et optique. Au transformateur toroïdal, généreusement dimensionné, font suite les circuits d'alimentation comportant sept régulateurs pour une bonne stabilité en courant. Enfin, la présentation, très plaisante, tranche avec les autres modèles de cette catégorie. L'interrupteur « marche / arrêt » est situé sous le châssis. Le niveau de sortie s'établit à 1,9 volt RMS.

Le Kandy 2 privilégie la proximité, la spontanéité, à la faveur d'une restitution très présente, toujours agréable. Tout cela ne s'accompagne d'aucune brillance qui relèverait d'un quelconque parti pris. Le crépitement des applaudissements est très naturel, très plausible. L'équilibre spectral préserve la plus grande cohérence entre les différents registres qui fusionnent remarquablement : articulation du grave, ouverture du médium, chatonnement dans l'aigu, tout y est. Les

timbres sont très bien caractérisés : on appréciera le ciselé des violons dans la nuance *piano*, la couleur juste des cuivres ronds à souhait, mais bien définis. Enfin, ce qui séduit surtout, c'est l'étonnant sens du rythme, cette qualité de rebond dont les meilleures marques anglaises ont le secret. L'image stéréo privilégie le naturel, le sens de l'aération, assortis d'une localisation toujours précise, sans défaut. La définition est, elle aussi, parfaitement négociée : on ne ressent guère d'intermodulation entre les instruments. La résolution est excellente. Finissons par les qualités dynamiques, fort belles, toujours au service du discours musical.

Points forts

Evidence musicale.

Très beau sens rythmique.

