

# MISSION E52

## Caractéristiques

- **Type** : 2 voies bass reflex.
- **Sensibilité** : 85 dB.
- **Impédance nominale** :  
8 ohms.
- **Bicâblage** : oui.
- **Dimensions** : 323 x 165  
x 305 mm.

- **Origine** : Angleterre.
- **Distribution** : AMS.
- **Tél.** : 01 55 09 55 55.
- **Prix indicatif** : 800 € la paire.

**L**a Mission E52 est sortie victorieuse de notre comparatif du mois de janvier dernier. Avec sa finition luxueuse, en bois véritable laqué et aux formes galbées, elle ne déroge pas à la règle d'excellence que la marque réserve à ses petits modèles. Mission prétend avoir été le premier constructeur à « inverser les haut-parleurs » : le tweeter placé sous le boomer, permet, en principe de gagner en naturel et en cohérence. Le haut-parleur de grave de 120 mm utilise une membrane composite de type sandwich. L'aimant est en néodyme. Le tweeter avec dôme textile utilise la technologie ferrofluide. L'homogénéité de la E52 est indiscutable. Par rapport à la M32i (*Diapason d'or 2006*), l'esthétique sonore est légèrement plus mate, plus travaillée peut-être. L'équilibre spectral est très cohérent et naturel. Aucune accentuation gênante n'est repérable. On cherchera, en vain, la majesté d'une grande enceinte, mais de cela, personne ne s'étonnera. Le haut du spectre montre un

certain raffinement, une sorte de densité enviable à ce niveau de prix. Les timbres dénotent une justesse constante, sensible dès les applaudissements, dépourvus de tout caractère artificiel. L'attaque, le suivi des notes et leur extinction surprennent par leur qualité. Les cordes sont incisives mais préservent un certain soyeux. Les cors possèdent la rondeur souhaitée. L'image stéréo se forme avec une très grande cohérence. La localisation des sources émissives s'effectue avec aisance. La scène sonore est tout à fait crédible, large et profonde à la fois. Enfin, la légère matité relevée plus haut, par ailleurs très réaliste, ne nuit jamais à la résolution, de premier ordre. Car on a su éviter toute brillance artificielle, toute tendance physiologique visant à compenser le volume réduit du coffret. Enfin, la dynamique est bien entendu des plus convaincante : très rapide, la petite E52 sait traduire l'urgence des interprétations et la vitalité naturelle de la musique. Un parcours *a priori* sans faute pour cette enceinte talentueuse, très agréable à regarder... et à écouter !



**Points forts**  
Très grande homogénéité  
Très beaux timbres.  
Excellente tenue des notes.

**Points faibles**  
Guère.