

Mission E50

Premier modèle de la gamme E5, la Mission E50 prend le meilleur de ses grandes sœurs. Au final : une superbe finition pour un encombrement très réduit.



SPECIFICATIONS

- ▶ **Type** : Deux voies, deux haut-parleurs, charge close.
- ▶ **Haut-parleurs** :
1 x H.P. grave-médium Ø 110 mm,
1 x tweeter dôme soie Ø 25 mm.
- ▶ **Réponse en fréquence** :
75 Hz – 30 kHz (± 3 dB).
- ▶ **Impédance moyenne** : 8 Ω.
- ▶ **Sensibilité** : 87 dB/2,83 V/1 m.
- ▶ **Dimensions** : 259 x 139 x 242 mm.
- ▶ **Poids** : 4 kg.
- ▶ **Origine** : Royaume-Uni/Chine.
- ▶ **Prix indicatif** : 299 € la paire.

Dans sa catégorie, l'E50 est une toute petite enceinte close qui inaugure le catalogue de la série E5 (entre E8 et E3). La gamme se complète avec l'E52 (bibliothèque deux voies charge

accordée), l'E54 (colonne), l'E5C (centrale) l'E50S (enceinte *surround*) et l'E5AS caisson de grave pour compléter et faire un système home-cinéma complet. Notons bien que la E50 pourrait s'imaginer en configuration home-cinéma en employant l'enceinte en tant que "satellite" sur chaque voie. Mais il convient plus de penser que ces petites enceintes ont été développées pour une écoute stéréo de proximité, posées sur une étagère ou un pied, voire même au mur et accompagnées d'un caisson de grave. Les E50 peuvent aussi remplacer avantageusement l'audio embarquée d'un téléviseur.

Volume clos

Composée d'une ébénisterie esthétique mais d'un poids conséquent (4 kg), l'E50 offre une surface frontale de 13 cm en largeur par 24,5 cm en hauteur. Le caisson est clos, le volume de charge est de 2,5 litres. Les lignes fuyantes de chaque côté forment une courbe limitant les modes et faisant varier la largeur de 6,5 cm à l'arrière à 13,5 cm au centre. Le dessus de l'enceinte est légèrement bombé pour des raisons esthétiques. La caisse repose sur trois pieds caoutchouc. Comme noté précédemment, il existe un pied en option (le E5 FloorStand) et un kit d'installation mural. Les finitions sont aux nombres de cinq : laqué noir, argent ou noyer ainsi qu'en bois non laqué, cerisier ou hêtre. Retournons l'enceinte, nous trouvons les filetages pour l'installation murale ainsi que le double bornier. Comme souvent sur des modèles de ce genre, l'option "double bornier" est discutable. Mais puisqu'elle est là, ne boudons pas la multiplication des possibilités de câblages. Les borniers

sont raccordés les uns aux autres par des straps métalliques plaqués or. Le support de ceux-ci est en ABS. Lorsqu'on le démonte, on atteint directement le filtre qui est installé verticalement. Celui-ci se compose de deux bobines sur noyau, une bobine sur air, toutes en fil de cuivre OFC, trois résistances céramiques et cinq condensateurs de différentes origines (polypropylène, électrochimique). La fréquence de coupure s'établit à 2,5 kHz.

Travail soigné

Le coffret de la E50 est réalisé en Grania qui est en fait un collage successif de couches de MDF et de planches de particules. Chaque couche a une densité différente. Leur association permet de limiter toutes les résonances dans la caisse, ce qui est particulièrement important dans le cadre d'une enceinte close. L'épaisseur affiche 18 mm au pied à coulisse en moyenne sur tout le coffret. La configuration est noté IDG pour *Inverted Driver Geometry*, ce qui signifie que le *tweeter* et le médium-grave sont inversés. Selon Mission, le fabricant anglais est le pionnier dans ce type d'utilisation. Le *tweeter*, constitué d'un dôme en textile, bénéficie d'un radiateur situé à l'arrière qui assure la dissipation thermique nécessaire au maintien d'une température acceptable pour la bobine. Afin de réduire sa température, cette dernière baigne également dans un ferrofluide. Le haut-parleur de médium semble fortement collé au baffle; toujours est-il que nous n'avons pas réussi à l'en sortir. Il est constitué d'un saladier rigide, moulé, avec des branches bien aérées. Il est équipé d'un double aimant Néodyme qui assure une très bonne linéarité des lignes de champ autour de la bobine. La membrane est en Paramid qui est une structure sandwich : des fibres d'un polymère, l'Aramide, sont prises entre deux couches de pulpes de cellulose rigide. La liaison externe avec le cône et le saladier est assurée par un demi-rouleau positif en butyle. Le centre est occupé par une ogive en matériau moulé solidaire de la membrane. La conception est à tout point de vue irréprochable.

Romain Butthigieg

CONSEILS D'UTILISATION

On conservera dans l'idée que cette enceinte se destine plutôt à une écoute de proximité et pour une pièce de dimensions plutôt réduite (moins de 20 m²).



Le radiateur du *tweeter* permet d'assurer une excellente dissipation thermique de son moteur. Le filtrage utilise des composants de bonnes qualités (dont des bobines à cuivre OFC). Le double bornier est relié par des straps métalliques plaqués or. Enfn, la membrane en Paramid est équipée d'une ogive en matériau moulé qui linéarise la réponse de cette dernière.