



Mission E34 Impressionnante !

Le constructeur britannique Mission nous a habitués à des modèles originaux, tirant parti de solutions abandonnées par les autres, ou tout simplement inédites. Eh bien c'est exactement le cas de cette E34.

L'enceinte E34 Mission est le plus gros modèle de la E Series, la gamme la plus abordable du constructeur. Dans celle-ci, vous trouverez également deux modèles bibliothèque, deux enceintes centrales, deux surround et un caisson de grave. L'apparence est vraiment superbe, grâce à une ligne fine et élancée, une partie supérieure en biseau vers l'avant, et surtout un socle moulé en plastique qui permet d'améliorer l'assise de l'enceinte, même et surtout avec ses quatre pointes de découplage.

La finition – revêtement vinyle ou bois véritable au choix, est très belle, avec notamment une grille frontale sur châssis moulé en plastique arrondi sur les angles. Une fois ce cache retiré, c'est la surprise ! La E34 n'embarque pas moins de... six haut-parleurs ! Les autres modèles sont battus... En fait, ce n'est pas aussi simple. Regardez donc la façade de l'enceinte. Seuls les trois haut-parleurs du haut sont actifs, les trois du bas étant des membranes passives identiques. Il s'agit donc d'une enceinte deux voies, le tweeter étant encadré par deux haut-parleurs médium/grave identiques, selon le principe d'Appolito (du nom de l'acousticien américain qui a eu l'idée d'encadrer verticalement le tweeter par deux transducteurs identiques, dans le but de conserver une directivité excellente et une source sonore ponctuelle crédible).

Une conception originale, mais qui marche !

Le principe du haut-parleur passif est pratiquement aussi vieux que celui du haut-parleur. Il

consiste à mouvoir une membrane (ici, trois...) à partir des variations de pression internes du volume de charge des haut-parleurs actifs. Le but est évident : obtenir un rendement dans le grave – à la fois en niveau de pression et en réponse dans l'extrême-grave bien supérieur à celui obtenu à partir d'une charge close ou même bass-reflex. L'inconvénient majeur reste l'inertie relative du système, la sensibilité au traînage et même aux résonances. Mission contourne ici de manière efficace le problème en utilisant trois membranes passives identiques, de diamètre respectif suffisamment réduit pour qu'une bonne rapidité d'action de celles-ci soit conservée.

À la mesure tout d'abord, le résultat est convaincant car il n'y a aucune résonance ou gonflement du grave notables. Par contre, il ne faut pas attendre de miracles dans l'extrême-grave, la décroissance intervenant assez rapidement dès 80 Hz. Mais cela donne à la E34 une caractéristique sonore positive, car sa reproduction est en permanence vive et enjouée, avec énormément de détails et de résolution dans le médium et dans l'aigu. On a presque l'impression d'écouter une enceinte de bibliothèque, intelligemment couplée avec un caisson de grave excellentement réglé – comprenez qui n'en fait pas trop, en permanence. Certes, en utilisation Home Cinéma, l'utilisation du caisson de grave E34 complètera parfaitement les E34 mais, en stéréo, on retiendra surtout leur reproduction vivante et parfaitement articulée. À écouter soigneusement avant toute décision d'achat.

Prix : 1 000 € la paire

Carte d'identité

Distribué par : Audio Marketing Services
Dimensions (L x H x P) : 35 x 95,5 x 33,5 cm
Poids : 17 kg
Finitions : hêtre véritable, vinyle, ou merisier vinyle

NOTRE AVIS

	4/5	3/5	3/5	3/5
Design	=====	=====	=====	=====
Fabrication	=====	=====	=====	=====
Performances	=====	=====	=====	=====
Musicalité	=====	=====	=====	=====

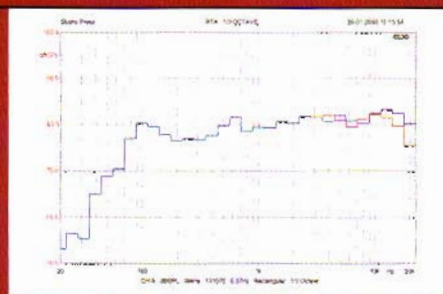
VERDICT Mission sort ici des sentiers battus en remettant au goût du jour le principe du haut-parleur passif, sous une forme particulièrement originale. Outre des résultats sonores convaincants, cela lui permet aussi d'offrir une enceinte physiquement impressionnante, et ce d'autant plus que la réalisation est au-dessus de tout soupçon.

AVIS DU LABO

Surprise chez Mission : les trois haut-parleurs du bas (un seul visible ici, à droite) sont des membranes passives.



SENSIBILITÉ : 88 dB/1 W/1 m
DISTORSION : 100 Hz : 1,2 % - 1 kHz : 0,35 % - 5 kHz : 0,2 %



Courbe de réponse et directivité

L'équilibre est légèrement ascendant vers le haut du spectre, mais les 3 membranes passives assurent une bonne assise dans le grave, sans aucune résonance. La directivité permet de rééquilibrer l'aigu à 30° d'incidence.