

CYRUS CD6S

Caractéristiques

- **Type** : lecteur-convertisseur.
- **Convertisseur** : 24 bits.
- **Sortie numérique** : optique.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Angleterre.
- **Distribution** : AMS.
- **Tél.** : 01 55 09 55 55.
- **Prix indicatif** : 999 €.



Dans notre comparatif du moins de février dernier (n° 544), le Cyrus CD6S comptait parmi les meilleurs lecteurs sélectionnés. Sa densité, son délié et son homogénéité le plaçaient au tout premier plan. On retrouve une fois de plus ce format compact cher à la marque, toujours aussi séduisant. Obéissant au principe modulaire, ce lecteur peut être amélioré au fil du temps. Le CD6S se transformera ainsi aisément en CD8S, pour un coût raisonnable. Le transformateur toroïdal de grande taille alimente huit circuits parfaitement indépendants. La mécanique de lecture comporte une lentille en verre de haute qualité. Les étages de sortie analogiques, avec filtre à faible bruit, ont fait l'objet d'un soin particulier, exceptionnel, nous assure-t-on, pour un produit appartenant à cette gamme de prix. Un astucieux contrôleur de phase est par ailleurs placé sur la télécommande : en l'utilisant, l'afficheur du lecteur indiquera « phase normale » ou « phase inversée ». Le coffret réalisé en alliage léger évite toute forme d'interférence magnétique. Enfin, le CD6S dispose de la connexion MC-BUS pour un contrôle unifié du système.

De fait, la restitution est d'une grande classe. Les applaudissements, épreuve ingrate mais significative, séduisent par leur réalisme, leur grain sonore, débarrassés de toute forme de coloration électronique désagréable. Les rythmes sont remarquablement maîtrisés, à la façon des meilleures électroniques anglaises avec, en outre, une

belle flexibilité. L'équilibre spectral est très cohérent. L'ensemble des registres fusionne avec une homogénéité digne de la salle de concerts. L'aigu, en particulier, est à la fois dense et soyeux. Ni mat ni brillant, ce lecteur parvient à une forme d'exactitude souveraine. Les timbres saisissent par leur véracité et leur matérialité constante. Les voix sont remarquablement incarnées, dépourvues de toute coloration. Leur richesse harmonique est digne d'appareils haut de gamme. A ce prix-là, le réalisme des instruments étonne. L'image stéréo est parfaitement naturelle sans caractère démonstratif, d'une crédibilité constante. On parvient sans peine à localiser les instruments ou les voix. A l'écoute d'un opéra, le déplacement des chanteurs, en largeur comme en profondeur, est un enchantement. La définition rend justice aux informations les plus ténues, sans aucun caractère insistant. Enfin, le discours musical s'exprime librement, tour à tour nuancé ou explosif quand cela est nécessaire mais toujours avec une certaine « intériorité ». Un magnifique produit.

Points forts

**Très grandes homogénéité et musicalité.
Soyeux et densité.**

Points faibles

Aucun.