

Cyrus CD 6 SE



1250 €

Cyrus 6 XP



1250 €

Dynaudio Focus 110



1200 €

Le silence est d'or

Le transport du lecteur Cyrus compte parmi les plus silencieux, ce qui est particulièrement appréciable lorsqu'on est assis à proximité.

Dynaudio, la puissance

Ces enceintes descendent beaucoup plus profondément dans les graves que leur taille ne pourrait le laisser supposer. La seule chose à faire, c'est de ne pas les positionner à proximité d'un mur.



Cyrus



3700 €

IMPOSSIBLE DE PARLER de cet ensemble Cyrus sans mentionner le fait que deux des éléments qui le composent comptent parmi nos Hits 2009.

En effet, on peut dire du CD 6 SE et du 6 XP qu'ils ont ni plus ni moins changé la norme en ce qui concerne les éléments hi-fi séparés de cette catégorie de prix. À tel point que l'on manque de superlatifs pour décrire leurs remarquables performances. Nous les avons pourtant placés face à des adversaires redoutables, qui s'y sont cassés les dents.

Sobriété

Pour ce qui est de l'esthétique, cette combinaison ne manque pas d'allure. Malgré leur taille réduite, les éléments inspirent le respect avec leur finition noire extrêmement sobre. Il aurait toutefois été de bon goût que la rélécommande bénéficie de cette même finition. Cyrus a décidé d'associer l'ampli et le lecteur avec une paire d'enceintes bibliothèque Dynaudio Focus 110. Notre dernière expérience de ces enceintes remonte à 2006. À l'époque,

POUR

Son bien articulé ; des médiums et des aigus délicats ; bon contrôle de toutes les tonalités.

CONTRE

Manque d'ouverture et de clarté ; les voix pourraient être plus propres ; on souhaiterait plus de précision.

VERDICT

Cet ensemble s'en sort de manière honorable. Toutefois, les éléments Cyrus ont vraiment besoin d'être associés à des enceintes à la mesure de leurs possibilités.

nous avons apprécié leur timing, leur dynamique et la solidité du son délivré.

Après une première écoute, l'impression est encourageante. Les Dynaudio ne s'en laissent pas compter par la bande-son complexe de *Gladiator*. Elles se révèlent même particulièrement endurantes lorsqu'on pousse le volume d'un morceau aussi exigeant que "The Battle", dans lequel les aigus explosifs flirtent avec des graves puissants. Si l'on bascule sur le *Concerto n°3 en do mineur*

« Pour que ces éléments Cyrus brillent, il faut s'appuyer sur leurs points forts. »

de Beethoven, on obtient un son riche et subtil, dans lequel les aigus offrent un formidable rendu des cordes, des bois et des cuivres.

Pourtant, lorsqu'on prolonge l'écoute, on finit par s'apercevoir que les Dynaudio sont à leur maximum, là où les éléments Cyrus en auraient plus à offrir. La fluidité et le poids dont elles font preuve ont en effet tendance à étouffer l'amplitude et la précision dont on sait le lecteur CD et l'ampli capables. Avec n'importe quelle piste de l'excellent

album *Radio Live Lounge 4*, on reste un peu sur sa faim. Le son n'est pas suffisamment ouvert et on ne parvient pas à ressentir toute l'émotion de l'enregistrement en studio, tandis que les instruments acoustiques et les voix manquent d'espace, et paraissent assourdis.

Cette composition se situe sans conteste bien au-dessus de ce que les ensembles d'entrée de gamme peuvent proposer, mais ne tire pas suffisamment parti des possibilités extraordinaires des deux éléments Cyrus. Peut-être faut-il renoncer aux enceintes Dynaudio...

Amélioration immédiate

Il est possible d'ajouter une alimentation Cyrus, le PSX-R (700 €) au lecteur CD, ce qui améliore la rapidité et la précision. Bien entendu, on peut envisager de faire de même pour l'ampli. Il faut également penser à remplacer les enceintes, par une paire de ATC SCM 11 par exemple, plus enclines que les Dynaudio à restituer une scène sonore ample et franche.

