



Prix indicatif :
2 300 € la paire

MISSION

794 SE

Mission, avec la nouvelle série 79 SE, renoue avec la tradition du savoir-faire de système cohérent, très musical pour un prix très raisonnable. Cela est dû en grande partie au retour "aux affaires acoustiques" de M. Peter Corteau à qui l'on doit les modèles qui ont fait la réputation de la marque. Cet acousticien de renom a mis au point pour Mission de nombreuses technologies pour limiter les résonances parasites de coffret, avec un calage acoustique correct en phase, limiter les problèmes de diffraction, etc.

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Nous avons écouté les colonnes Mission avec plusieurs électroniques: intégrés à transistors de 2 x 45 W à 2 x 100 W, amplificateur à tubes de 2 x 30 W sans rencontrer le moindre problème. Les électroniques travaillent dans de très bonnes conditions (voir la courbe de consommation au chapitre des mesures). Comme toujours avec des enceintes équipées de haut-parleurs de grave sur le côté, on peut disposer les Mission de sorte que les transducteurs latéraux diffusent vers le centre de la scène sonore (transducteurs de grave "face à face") ou, au contraire, vers l'extérieur de cette zone. Les résultats dépendent essentiellement de la distance entre les enceintes et les murs latéraux, avec un positionnement théorique des haut-parleurs de grave vers l'extérieur dans les salles de très grandes dimensions. Il n'y a pas vraiment de règle précise en la matière, et un essai comparatif entre les deux possibilités est la meilleure solution pour trouver la position idéale.

Dans nos conditions, nous avons positionné les enceintes avec les haut-parleurs de grave dirigés vers l'intérieur de la zone d'écoute, cette configuration nous ayant procuré une image stéréo plus précise, plus cohérente et plus stable. Comme toujours, il est conseillé d'utiliser des câbles

de bonne qualité pour relier les enceintes à l'amplificateur (voir, par exemple, les modèles parfaitement adaptés que propose le fabricant Positive Cable). Enfin, les 794 disposent de doubles borniers qui peuvent inciter l'utilisateur à configurer ses enceintes en bi-câblage, voire en bi-amplification passive.

Dans les deux cas de figure, il faut impérativement utiliser des amplificateurs et des câbles strictement identiques, au risque de compromettre sérieusement la cohérence entre le grave et les autres registres du spectre (en créant des déphasages, des décalages dans les temps de propagation de groupes, etc.). Pour notre test, nous avons adopté une configuration classique, "monocâblée", mais en retirant les straps métalliques qui réunissent entre elles les bornes de même type ("+" et "-"). Ces straps "mangeurs de micro-informations" (ce qui est toujours le cas avec des doubles borniers et n'est pas spécifique aux Mission) ont été avantageusement remplacés par des morceaux d'un câble identique à celui qui reliait les enceintes à l'amplificateur.

Enfin, comme toutes les enceintes acoustiques, les colonnes Mission ont besoin d'être rodées environ trente à cinquante heures pour de se "libérer" totalement. Avant ce rodage, leur sonorité peut sembler un peu froide, un peu crispée, et légèrement écourtée dans le grave ce qui ne correspond pas du tout à leur personnalité... Bien au contraire !

ECOUTE



Nous avons commencé notre écoute avec l'extrait "Looking for a home" tiré de l'album "Blue Coast Collection" version Gold 24 karat. Dès les premières secondes, on est littéralement subjugué par la définition des Mission dans le médium-aigu. Les subtilités de jeux des guitaristes semblent plus évidentes, plus "claires" qu'avec la plupart des enceintes équivalentes, en taille et en prix, aux 794. C'est un peu comme si l'on avait ouvert, comme au théâtre, un rideau lourd et épais qui masquait jusque-là la scène sonore. Attention, cependant, et nous insistons bien là-dessus, cette sensation de clarté absolue, de haute définition, implique de bien remplacer les straps des doubles borniers par du câble.

Par rapport à de nombreuses colonnes étroites utilisant des haut-parleurs de petit diamètre, les Mission procurent une scène sonore incroyablement large, mais, contrairement à bien des fois, accompagnée d'une image stéréo parfaitement stable avec une rigueur absolue dans le placement des interprètes et des instruments. Les voix des deux chanteurs se matérialisent entre les enceintes avec une focalisation extrêmement précise et se détachent très bien l'une de l'autre. Les deux chanteurs décrivent des plans sonores bien distincts tout en restant intégrés à un environnement commun.

Malgré leur excellente définition dans le haut du spectre, les Mission, contrairement à d'autres enceintes, ne créent aucun effet de loupe sur les voix ou les guitares : l'ensemble vocal et instrumental reste parfaitement homogène, cohérent, sans jamais se déstructurer à haut niveau sonore. En effet, très souvent, une définition poussée dans le médium aigu se traduit par une sensation de

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue du haut-parleur haut-grave médium de 13 cm

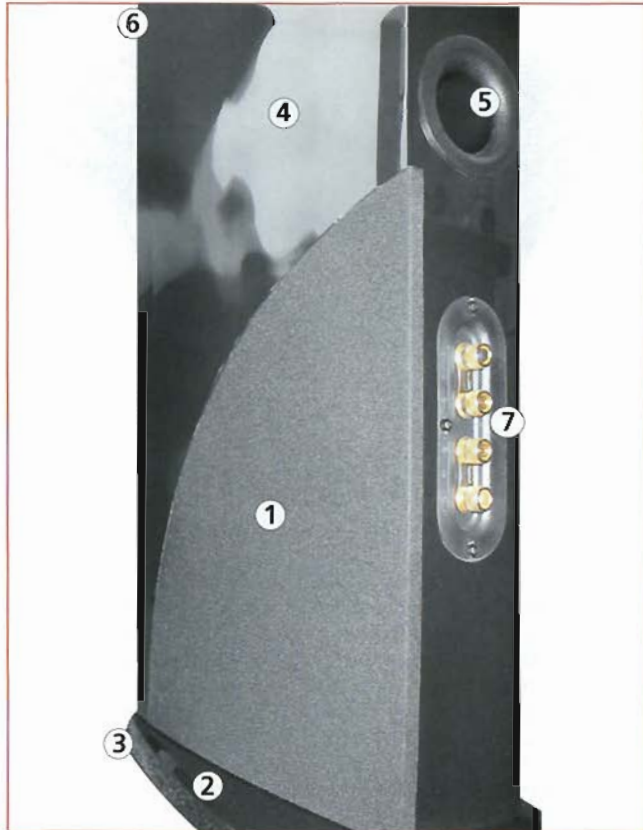
1 - Saladier en alliage léger avec branches rigidifiées et support du spider (2) décalé pour assurer une bonne ventilation à la bobine mobile (3) sur support haute température de 2,7 cm de diamètre. 4 - Cône en fibre synthétique tressée (Paramid) léger et rigide. 5 - Suspension périphérique demi rouleau en caoutchouc synthétique. 6 - Circuit magnétique à base d'une double ferrite montée en opposition de pôles magnétiques pour une meilleure concentration du flux autour de la bobine. 7 - Cône de diffusion solidaire de la pièce polaire centrale régularisant les lobes de directivité autour de la fréquence relais avec le tweeter.



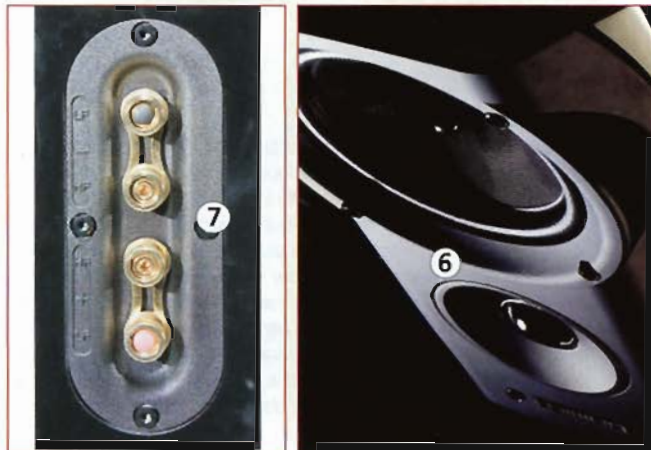
Vue du tweeter

1 - Amorce de pavillon circulaire, augmentant légèrement le rendement, tout en lissant les irrégularités périphériques car se prolongeant avec le cadre support (2) recouvert d'un matériau légèrement absorbant, nextel. 3 - Dôme de 2,3 cm de diamètre en tissu imprégné. 4 - Circuit magnétique à base d'un aimant néodyme, avec puits central de décompression à l'arrière du dôme et amortissement par une petite chambre, remplie de laine de roche. 5 - Ailettes servant de radiateurs de refroidissement à l'aimant néodyme pour éviter toutes pertes de puissance du champ magnétique avec l'élévation de la température. 6 - Couronne de feutre du système d'amortissement par rapport aux vibrations transmises par le coffret afin de réduire toutes formes de distorsions par intermodulation mécanique.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



1 - Vue partielle du haut-parleur d'extrême-grave de 16,5 cm, logé sur le côté de l'enceinte. 2 - Plateforme des pieds supports de découplage avec pointes (3) ajustables en hauteur. 4 - Section en U du coffret dit "TFCT" (Transverse Folded Cabinet Technology) qui améliore, par la mise sous tension mécanique des parois, la rigidité tout en éliminant les phénomènes de transmission des vibrations parasites. 5 - Sortie à l'arrière de l'évent bass-reflex d'accord (autour de 48 Hz). 6 - (voir photo ci-dessous) placement dit IDG (Inverted Driver Geometry) en situant le tweeter en dessous du haut-grave médium afin d'obtenir un alignement dans le temps correct du médium et de l'aigu au niveau de l'auditeur à une distance de 3 à 4 m des enceintes. 7 - Double bornier pour réaliser le bicâblage ou la bi-amplification passive avec masses séparées pour les sections extrême-grave et haut-grave/médium-aigu. Non visibles derrière le bornier, composants montés sur circuit imprimé avec orientation opposée des selfs pour minimiser les effets d'interaction magnétique. Les composants sont noyés dans de la résine pour éviter toutes vibrations parasites et effets microphoniques.



proximité "immédiate" entre le chanteur, ou la guitare, et le microphone de prise de son. Cet effet de loupe isole totalement l'interprète et son instrument, en les détachant de manière artificielle de leur environnement, un peu comme lorsqu'on roule de nuit, en pleine campagne sans éclairage urbain, et que le faisceau étroit des phares isole totalement la route de son environnement.



Sur le magnifique chant de Noël "Julsang" extrait de l'album *Cantate Domino*, l'ampleur de la scène sonore est étonnante de la part d'enceintes aussi compactes que les Mission. Plus étonnant, encore, la présence de l'orgue dans le bas du spectre est bien réelle, sans que l'on ne ressente la moindre frustration sur les accords joués dans les plus basses fréquences.

La nef de la petite église de Stockholm, où a eu lieu la prise de son, ressort avec une perspective très réaliste. L'image est beaucoup plus profonde que large, procurant un effet d'éloignement par rapport au buffet d'orgue qui "colle" bien à la réalité. La chanteuse se positionne plus près de l'auditeur, parfaitement centrée entre les enceintes et, ici encore, focalisée avec précision mais bien intégrée à son environnement. Sur le grand ensemble de choristes, l'excellente définition des colonnes Mission procure une très grande clarté de restitution sonore. On distingue parfaitement les voix masculines qui se détachent bien des voix féminines, sans pour autant compromettre la cohérence du chœur qui conserve toute son homogénéité.

A très haut niveau sonore, l'aisance qui se dégage des enceintes est étonnante. On atteint sans peine un niveau réaliste sans ressentir la moindre compression de dynamique, comme cela se produit souvent avec les systèmes équipés de haut-parleurs de petits ou de moyens diamètres.

Avec les Mission, la scène ne se rétrécit pas brutalement, les timbres ne se déstructurent pas dans le haut-médium aigu, devenant acides, durs, avec une voix soprano agressive qui donne envie de baisser le son immédiatement.



Dans un tout autre genre, sur "Chant" tiré de l'album "Best of" du groupe Fourplay, la cohérence entre le grave et les autres registres du spectre est remarquable. Jamais, à l'écoute, on ne pourrait deviner que la 792 SE est une enceinte

trois voies avec un haut-parleur de grave sur le côté. Les impacts sont francs, rapides, et s'il est sûr que l'on n'obtiendra jamais la pression d'un 30 ou d'un 38 cm avec le "petit" boomer de cette colonne, on apprécie tout de même sa très bonne volonté et sa capacité à encaisser des puissances relativement importantes sans talonner ni déformer le son à outrance.

A très haut niveau sonore, la propreté de restitution de cette enceinte n'est jamais prise en défaut grâce, en grande partie, à une absence remarquable d'intermodulation entre le grave et les autres registres. Le médium aigu reste propre, avec des percussions d'une précision exemplaire et des voix qui ne chevrotent pas malgré les violents coups de timbales et la basse électrique très présente.



Pour revenir à une ambiance plus sereine, le passage "Vissi d'Arte" interprété par Renee Fleming dégage une émotion, une sensualité que l'on croyait hors de portée d'un système d'enceintes aussi "bien placé", en termes de prix, que ces Mission.

La profondeur, la "gravité" de l'interprétation ressortent avec un naturel, une aisance confondants. Or, c'est ici que se situe réellement ce que l'on pourrait appeler la "vraie" musicalité. C'est dans cette faculté à transcrire les ambiances, les émotions fortes ou tout juste suggérées que l'on reconnaît un système vraiment musical, capable de vous transporter virtuellement dans une salle de concert pour vous faire ressentir "autre chose" que de simples vibrations sonores, fussent elles reproduites avec une rigueur absolue et une extrême justesse.

Lorsque cette "vraie" musicalité est au rendez-vous, lors d'une écoute, la beauté des timbres, la définition réaliste des arrière-plans, l'image stéréophonique stable et concise ne sont plus des critères d'appréciation suffisants pour décrire toute la palette d'émotions que peut ressentir l'auditeur. Certes, dans ce domaine, il est vrai que d'autres systèmes d'enceintes sont tout à fait capables d'aller encore plus loin, voire beaucoup plus loin que ces colonnes Mission, mais dans cette catégorie de prix et d'encombrement, les références capables de rivaliser avec elles ne sont pas légion...

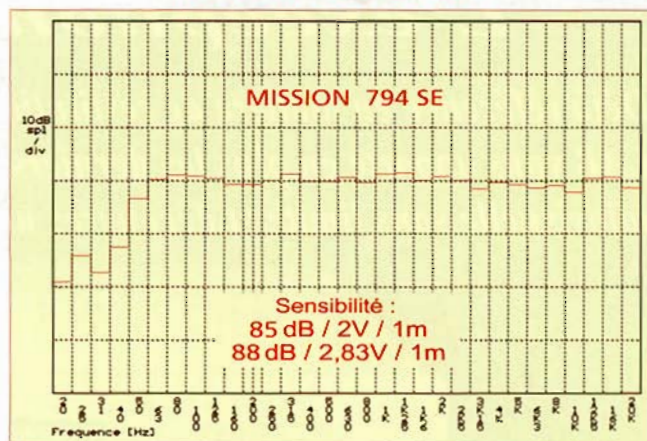
SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Avec les Mission 794, on retrouve avec bonheur tout ce qui a fait et fera certainement encore longtemps la personnalité si particulière et envoûtante des meilleurs systèmes de la marque. On reconnaît bien, ici, la "patte" de leur concepteur M. Peter Corteau dont on ne peut que saluer le retour chez le fabricant britannique. Avec leur esthétique sonore vivante, dynamique et enjouée, mais à la fois si naturelle et délicate sur les plus beaux timbres, ces colonnes se destinent à une très belle carrière en se positionnant comme des références incontournables dans leur catégorie. Nous avons réellement été séduits par leur équilibre, leur homogénéité mais, avant tout, par leur "vraie" musicalité à même de satisfaire les mélomanes les plus exigeants. Un système d'enceintes qui mérite une écoute attentive sans plus tarder.

Spécifications constructeur

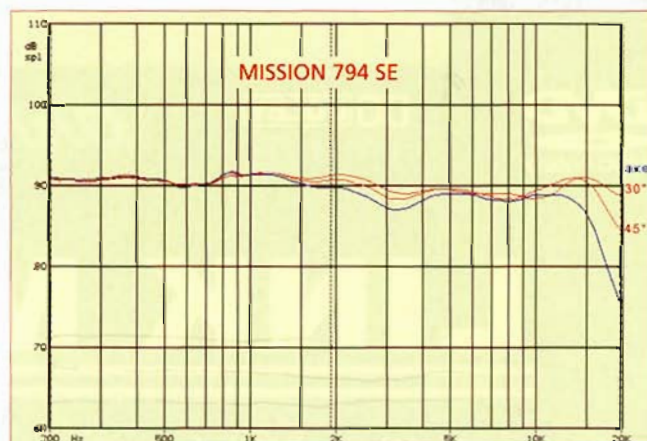
Système : 3 voies, colonne, bass-reflex
Haut-parleurs : 1 x grave 16,5 cm, 1 x haut-grave bas-médium 13 cm, 1 x tweeter dôme hémisphérique 2,5 cm
Fréquences de coupure : 150 Hz/2,5 kHz
Bande passante : 48 Hz - 20 kHz \pm 3 dB
Sensibilité : 89 dB/2,83 V/1 m
Impédance nominale : 8 Ohms
Dimensions : 79,5 x 16,5 x 29,5 cm
Poids : 17,4 kg

L'AVIS DU LABO



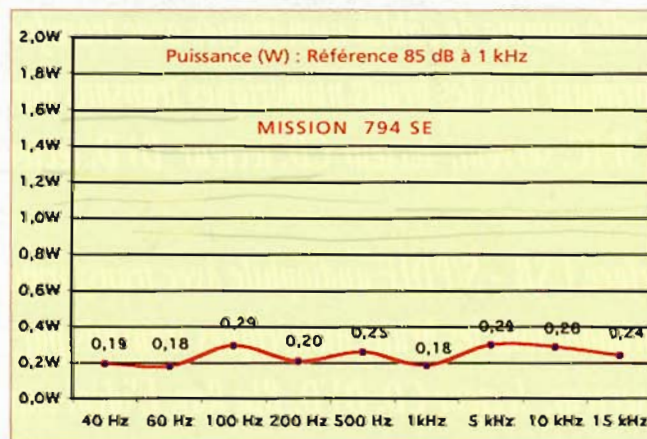
Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Linéarité remarquable, avec un très bon niveau dans le grave (très bonnes performance jusqu'à moins de 50 Hz).



Courbes de directivité 0, 30, 45°

Directivité très bien contrôlée, avec un niveau très bien maintenu à 30° jusqu'à plus de 15 kHz. A 45°, la courbe s'atténue en pente régulière après 12-13 kHz.



Courbe de consommation

Consommation très raisonnable avec une courbe régulière, sans accident majeur. Bonne charge pour les amplificateurs.