

PRO-JECT 1 XPression III

Caractéristiques

- **Type** : platine analogique avec entraînement par courroie.
- **Bras** : Pro-ject carbone.
- **Cellule** : Sumiko Evo III.
- **Dimensions** : 415 x 370 x 400 mm.
- **Origine** : Autriche.
- **Distribution** : AMS.
- **Tél.** : 01 55 09 55 55.
- **Prix indicatif** : 449 € (sans cellule).

Cette marque viennoise conçoit des platines à la fois simples et d'une indiscutable musicalité, proposées, de surcroît, à des prix extrêmement attractifs. La XPression appartient à la série Classique, plus élaborée que la ligne Debut, mais moins aboutie que la gamme RPM (à laquelle appartenait la très belle RPM9, *Diapason d'or* en 2004). La finition est séduisante : le châssis en bois est habillé d'une laque piano gris foncé du plus bel effet. Il accueille un plateau de 900 g en acrylique. Le moteur est découplé du châssis afin d'éviter les vibrations. Le bras, le 8.6 de Pro-Ject est un modèle de belle facture, en fibre de carbone et en aluminium. Son réglage peut s'effectuer verticalement en fonction de la cellule pour le meilleur angle de lecture possible. S'ajoute à cela un contrepoids pour l'antiskating, cette fameuse force centripète qui entraîne le bras vers l'intérieur du sillon lors de la rotation du disque. Notre modèle est équipé de la cellule Sumiko Evo III, la cellule d'origine étant l'Audio Technica AT95E. Les trois cônes placés sous le châssis, assez sophistiqué, sont équipés d'une suspension en caoutchouc.

L'écoute suscite l'enthousiasme : tonique et précise, elle offre pour quelques centaines d'euros une image sonore stable, ouverte, tout à fait crédible, avec un naturel et un confort que ne permet presque jamais le numérique. L'équilibre spectral dénote une belle homogénéité. On ressent une très légère accentuation dans le bas médium par

rapport à l'écoute en CD, une tendance dont le vinyle est souvent coutumier – rien de gênant cependant. Les timbres sont remarquablement diversifiés avec un fruité et, une fois de plus, un naturel très agréables. La sonorité des cordes volontiers soyeuse et riche en harmoniques relève bien de ce fameux idéal analogique qui présente lui aussi ses limites : fragilité des vinyles, lecture mécanique parfois aléatoire, etc. Mais entend-on souvent en CD des voix aussi crédibles, dépourvues de toute abstraction, de toute forme de « congélation » ? L'image stéréo possède une certaine magie : le déplacement des chanteurs est parfaitement tangible, jamais figé. La définition est bonne sans posséder, il est vrai, le piqué et l'absolue résolution de la Rega P3-24. Mais tout cela reste parfaitement plaisant, détaillé et toujours très fluide. Enfin, la dynamique séduit par sa grande aisance. Les *forte* sont parfaitement négociés, stables mais vifs et denses comme il convient. Rapide et précise, cette très belle platine ne sacrifie jamais les nuances subtiles de la musique.

Points forts

**Délié et musicalité.
Timbres raffinés.**

Points faibles

**Légère accentuation
dans le bas médium.**

