

Caractéristiques

- **Type** : lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur** : 24 bits.
- **Sortie numérique** : optique.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Angleterre.
- **Distribution** : AMS.
- **Tél.** : 01 55 09 55 55.
- **Prix indicatif** : 999 €.

QUALITÉ MUSICALE

Equilibre spectral	★★★★★★
Cohérence générale	★★★★★★
Timbres	★★★★★★
Définition	★★★★★★
Transparence	★★★★★☆
Dynamique	★★★★★★
Relief	★★★★★★

QUALITÉ DE FABRICATION

	★★★★★☆
--	--------

Points forts

Très grandes homogénéité et musicalité. Soyeux et densité.

Points faibles

Aucun.

Les électroniques Cyrus séduisent toujours par leur aspect compact. Obéissant au principe modulaire, ces lecteurs peuvent être améliorés au fil du temps : le CD6S se transformera ainsi aisément en CD8S, sans coût trop important. Le transformateur toroïdal de grande taille alimente huit circuits parfaitement indépendants. La mécanique de lecture comporte une lentille en verre véritable de haute qualité. Les étages de sortie analogiques, avec filtre à faible bruit, ont fait l'objet d'un soin particulier, peu en rapport, nous assure-t-on, avec un produit appartenant à cette gamme de prix. Ce lecteur dispose d'un astucieux contrôleur de phase placé sur la télécommande : en l'utilisant, l'afficheur du lecteur indiquera « phase normale » ou « phase inversée ». Le coffret réalisé en alliage léger évite toutes formes d'interférences magnétiques. Enfin, le CD6S dispose de la connexion MC-BUS pour un contrôle unifié du système. Ce lecteur discret et élégant frappe par sa restitution de grande classe. D'emblée, les applaudissements séduisent par leur réalisme, leur grain sonore, débarrassés de toute forme de coloration électronique désagréable. Les rythmes également sont remarquablement maîtrisés, à la façon des grandes électro-

niques anglaises avec, en outre, une étonnante flexibilité. L'équilibre spectral est d'une très grande cohérence. L'ensemble des registres fusionne avec une homogénéité digne de la salle de concerts. L'aigu en particulier est à la fois dense et soyeux. Ni mat ni brillant, ce lecteur parvient à une forme d'exactitude des plus enviables. Les timbres frappent par leur très grande véracité et leur matérialité constante. Les voix sont parfaitement incarnées, dépourvues de toute coloration. Leur richesse harmonique est digne d'appareils hauts de gamme. Le réalisme des instruments étonne pour un produit de ce prix. L'image stéréo est parfaitement naturelle sans caractère démonstratif, d'une crédibilité constante. On parvient aisément à localiser les instruments ou les voix. A l'écoute des enregistrements d'opéra, le déplacement des chanteurs, en largeur comme en profondeur, est des plus convaincants. La définition rend justice aux informations les plus ténues, sans aucun caractère insistant. Enfin, le discours musical s'exprime librement, tour à tour nuancé ou explosif quand cela est nécessaire mais toujours avec une certaine « intimité ». Un très beau produit.

