

VIENNA ACOUSTICS Beethoven Baby

Prix indicatif : 2 798 € la paire

Caractéristiques

- Type : 3 voies, bass reflex.
- Sensibilité : 91 dB.
- Impédance nominale : 4 ohms.
- Bicâblage : non.
- Origine : Autriche.
- Dimensions : 987 x 238 x 170 mm.
- Distribution : A.M.S.
- Tél. : 01 55 81 00 71.

Points forts

Charme et élégance rare.
Grande beauté de timbres.

Points faibles

Bas médium légèrement
complaisant.

Toutes nouvellement importées en France, ces enceintes tranchent du reste de la production par leur qualité de finition hors norme, comparables sur ce plan, quoique dans un autre style, aux magnifiques Sonus Faber. Les coffrets sont réalisés par un menuisier ébéniste de renom... La Beethoven Baby, un peu moins volumineuse et ambitieuse que la Beethoven Grand, nous a séduits par son homogénéité exceptionnelle. Relativement compacte, elle possède la rapidité, l'aération d'une petite enceinte ; elle sait en outre reproduire le volume d'un grand orchestre avec une étonnante précision. La Beethoven Baby comporte quatre haut-parleurs. Le tweeter à dôme textile est d'origine scandinave (VA/Scan Speak) ; le médium de 130 mm emploie un cône en matière synthétique, mélange de TPX (variante des nombreuses matières plastiques) et de polypropylène. Les deux haut-parleurs de grave, de 130 mm également, utilisent le même matériau. Enfin, ce sont des filtres de 6dB et 12 dB octave qui ont été retenus pour les fréquences de coupure. Ce modèle associe comme peu des qualités de rapidité, de précision, d'élégance et de raffinement. Même si elle ne possède



pas la maîtrise tonale d'une B&W 804N, elle est capable de dispenser un plaisir peu commun, en mettant en avant le caractère voluptueux de la musique. Sans doute moins vivante et spontanée que l'anglaise, la Rega R7, elle offre une image sonore de grande classe pour une écoute peut-être plus contemplative, davantage axée sur la pure beauté sonore. Le bas médium et le grave sont peut-être légèrement accentués avec un sous-grave plus en retrait. Le médium est ouvert et racé, d'une belle fluidité ; l'aigu enfin allie précision et soyeux. Les timbres dénotent un caractère « aristocratique » tout à fait singulier. Le délié des cordes emporte l'adhésion ; les voix, d'une beauté rare, rappellent assez bien la magie des Apertura. L'image stéréo, elle aussi, nous convainc. La localisation est excellente. Les qualités de résolution sont également de très haut niveau : le « grain » sonore, très délié emporte totalement l'adhésion. Enfin, la dynamique impressionne : sur les tutti orchestraux, la stabilité de l'image sonore frise l'exceptionnel ; tout reste clair sans que l'on ait un quelconque sentiment de crispation ou de compression. Une révélation.